

ارتفاع اسعار النفط
في سوق روتردام

روتردام - رويتر - قالت مصادر سوق روتردام النفطية أمس ان اسعار النفط فسي السوق الحرة ارتفعت بمعدل حوالي دولار للبرميل الواحد بسبب شائعات عن زيادة في الاسعار عن قبل - وشيكة في الاسعار عن قبل - الجزائر ونيجيريا وليبيا اعتبارا من الشهر المقبل -

فلسا

الأخبار

تعليق عضوية مصر
بمجلس محافظتي
البنوك المركزية
العربية

تونس - أ.ف.ب - ذكرت الاذاعة الليبية أمس ان المؤتمر الرابع لمجلس محافظتي البنوك المركزية في الدول العربية قرر بالاجماع مساء أمس الاول في طرابلس تعليق عضوية مصر في هذا المجلس ويندرج هذا القرار في اطار اجراءات المقاطعة التي تتخذها المنظمات العربية المختلفة ضد مصر منذ شهرين

ALAKHBAR DAILY, Friday, September, 28 - 1979, No. 883 - Amman - Jordan

عمان - الجمعة ٧ ذي القعدة ١٣٩٩ - ٢٨ - ايلول ١٩٧٩ م السنة الثالثة العدد ٨٨٣

الأمير حسن يضطرب جاكسون في جولة على مشاريع وادي الأردن



عمان - ١٠ - ١٠ - اصطحب سمو الأمير حسن نائب الملك ولي العهد بعد ظهر أمس القس جيسي جاكسون رئيس الكنيسة المصنانية السوداء رئيس مؤسسة الشعوب المتحدة لانقاذ البشرية - بوش - وخمس من اعضاء الوفد المرافق له بالطائرة العمودية في زيارة لتقصي الحقائق في المنطقة -

عمان - ١٠ - ١٠ - اصطحب سمو الأمير حسن نائب الملك ولي العهد بعد ظهر أمس القس جيسي جاكسون رئيس الكنيسة المصنانية السوداء رئيس مؤسسة الشعوب المتحدة لانقاذ البشرية - بوش - وخمس من اعضاء الوفد المرافق له بالطائرة العمودية في زيارة لتقصي الحقائق في المنطقة -

نشاط مكثف للحسين في نيويورك

جلالته يبحث مع غروميكو والتطورات في المنطقة ويستقبل غينشر والقردومي ووزير خارجية تركيا



نيويورك - ١١ - ١١ - واصل جلالته السيد حسين لقاءاته مساء امس مع وزراء خارجية وممثلي الدول المشاركة في الدورة الحالية للجمعية العامة للأمم المتحدة حيث استقبل جلالته السيد غروميكو وزير خارجية الاتحاد السوفيتي الدائم لدى امم المتحدة -

نيويورك - ١١ - ١١ - واصل جلالته السيد حسين لقاءاته مساء امس مع وزراء خارجية وممثلي الدول المشاركة في الدورة الحالية للجمعية العامة للأمم المتحدة حيث استقبل جلالته السيد غروميكو وزير خارجية الاتحاد السوفيتي الدائم لدى امم المتحدة -

ستافيلد : كندا
لا تعزز حاليا نقل
سفارتها الى القدس
المحتلة

سلسلة انفجارات تهز تل أبيب

إصابة ٦ إسرائيليين وتدمير عدة محلات تجارية

بغداد - ١٠ - ١٠ - روبرت ستافيلد المبعوث الكندي الى الشرق الاوسط أمس ان بلاده لا تعزز في الوقت الحالي تطبيق قرار الحكومة الكندية بنقل سفارتها في اسرائيل من تل أبيب الى القدس -

عمان - ١١ - ١١ - اقام السيد عدنان ابو عوده وزير الاعلام في فندق النولدي ان مساء أمس حفل عشاء تكريماً للسيد جاكسون رئيس الكنيسة المصنانية السوداء رئيس مؤسسة الشعوب المتحدة لانقاذ البشرية - بوش - والوفد المرافق له -

في بيان القيادة المركزية للجبهة الثورية السورية

القضاء على الفساد ووضع تخطيط اقتصادي

إحالة عدة اشخاص للقضاء اتهموا بالرشوة

٥ أصابات جديدة
بواب الكوليرا
عمان - ١٠ - ١٠ - اعلنت مصادر وزارة الصحة أمس عن وقوع خمس أصابات جديدة بوباء الكوليرا من بينها أصابات في الرصيفة وأصابت في الزرقاء وأصابت في جوفعة الرامة -

مع الاحبار

وانقضت دورة اخرى

امس انتهت الدورة السادسة من مباحثات الحكم الذاتي بين اسرائيل ومصر والولايات المتحدة في الاسكندرية - وفي هذه المرة تم التوصل الى اتفاق غريب هو ان لا يسمح للطرفان مصر واسرائيل للاختلاف حول نواحيه اسرائيل شرارة الاراضي العربية المحتلة للأفراد والشركات الاسرائيلية -

أبو عودة يقيم حفل عشاء تكريماً لجاكسون

عمان - ١١ - ١١ - اقام السيد عدنان ابو عوده وزير الاعلام في فندق النولدي ان مساء أمس حفل عشاء تكريماً للسيد جاكسون رئيس الكنيسة المصنانية السوداء رئيس مؤسسة الشعوب المتحدة لانقاذ البشرية - بوش - والوفد المرافق له -

في بيان القيادة المركزية للجبهة الثورية السورية

القضاء على الفساد ووضع تخطيط اقتصادي

إحالة عدة اشخاص للقضاء اتهموا بالرشوة

الاحتلال يبيع للإسرائيليين

الإستيغان في قلب الخليل

تل أبيب - ذكرت الاذاعة الاسرائيلية بنشرتها العربية أمس الاول ان قيادة الاحتلال الاسرائيلي وسلطات الحكم العسكري في الضفة الغربية المحتلة سمحت بالاحتلال الصهيوني في قلب مدينة الخليل - وقد بدأ مستوطنو كريات أربع فعلاً بالتوجه الى

في بيان عراقي فيتناهي مشترك

اتفاقات كامب ديفيد مؤامرة على العرب

لاسلام بدون الانسحاب الاسرائيلي وعودة احق الفلسطينيين

سعر قياسي
للذهب في لندن
لندن - رويتر - حدد سعر الذهب برقم قياسي جديد هو ٣٩٥.٥٠ دولار للأونصة في سوق المبادك الرئيسية في لندن بعد ظهر أمس اي بزيادة حوالي عشرة دولارات على السعر الذي حدد له في الصباح ويزيادة ١١٠ دولار على سعره في الشهر الماضي -

اتصالات لمراقبة الجيش اللبناني

في منطقتي صور والنبطية

بيروت - رويتر - بحث الرئيس الياس سركيس الوضع في الجنوب اللبناني مع الفريق اول على الشاهر سفير الملكة العربية السعودية في لبنان في اجتماع عقده في القصر الجمهوري بناء على طلب الرئيس اللبناني -

اتصالات لمراقبة الجيش اللبناني

في منطقتي صور والنبطية

بيروت - رويتر - بحث الرئيس الياس سركيس الوضع في الجنوب اللبناني مع الفريق اول على الشاهر سفير الملكة العربية السعودية في لبنان في اجتماع عقده في القصر الجمهوري بناء على طلب الرئيس اللبناني -

مشروع سعودي لدعم الصف العربي

التوسط بين الجزائر والمغرب وسوريا والعراق

الرباط - ١٠ - ١٠ - ذكرت صحيفة الميثاق الوطني المغربية ،

نائب الرئيس المصري يحتم

جولة شملت مستط ومقدشو

مقدشو - مسقط - ١٠ - ١٠ - رويتر - عاد حسني مبارك نائب الرئيس المصري امس في

الشركة الأردنية للأثاث المصنوعة

جوفكو JOFCO

تعلن عن ابتداء برنامجها للبيع

بأقساط شهرية مريحة

لكافة أنواع أثاث البيوت

والمكاتب المستوردة

من أشهر الشركات الأوروبية

نائب الرئيس المصري يحتم

جولة شملت مستط ومقدشو

مقدشو - مسقط - ١٠ - ١٠ - رويتر - عاد حسني مبارك نائب الرئيس المصري امس في

سجل عملات									
المتون : سون مان المال / جيل مان / الدولار الثاني / سني سنة مائة مان عشرين 1920-1921									
تقريباً من المال ايم لس / بالمالاوتي 4 / 1926									
بالحساب الاسم الدائلي على السون الثاني :									
الرقم	اسم العميل	القيمة	عدد الاسهم	اسم العميل	عدد الاسهم	اسم العميل	القيمة	اسم العميل	القيمة
1	الاسم العميل	100	100	اسم العميل	100	اسم العميل	100	اسم العميل	100
2	الاسم العميل	100	100	اسم العميل	100	اسم العميل	100	اسم العميل	100
3	الاسم العميل	100	100	اسم العميل	100	اسم العميل	100	اسم العميل	100
4	الاسم العميل	100	100	اسم العميل	100	اسم العميل	100	اسم العميل	100
5	الاسم العميل	100	100	اسم العميل	100	اسم العميل	100	اسم العميل	100
6	الاسم العميل	100	100	اسم العميل	100	اسم العميل	100	اسم العميل	100
7	الاسم العميل	100	100	اسم العميل	100	اسم العميل	100	اسم العميل	100
8	الاسم العميل	100	100	اسم العميل	100	اسم العميل	100	اسم العميل	100
9	الاسم العميل	100	100	اسم العميل	100	اسم العميل	100	اسم العميل	100
10	الاسم العميل	100	100	اسم العميل	100	اسم العميل	100	اسم العميل	100
11	الاسم العميل	100	100	اسم العميل	100	اسم العميل	100	اسم العميل	100
12	الاسم العميل	100	100	اسم العميل	100	اسم العميل	100	اسم العميل	100
13	الاسم العميل	100	100	اسم العميل	100	اسم العميل	100	اسم العميل	100
14	الاسم العميل	100	100	اسم العميل	100	اسم العميل	100	اسم العميل	100
15	الاسم العميل	100	100	اسم العميل	100	اسم العميل	100	اسم العميل	100
16	الاسم العميل	100	100	اسم العميل	100	اسم العميل	100	اسم العميل	100
17	الاسم العميل	100	100	اسم العميل	100	اسم العميل	100	اسم العميل	100
18	الاسم العميل	100	100	اسم العميل	100	اسم العميل	100	اسم العميل	100
19	الاسم العميل	100	100	اسم العميل	100	اسم العميل	100	اسم العميل	100
20	الاسم العميل	100	100	اسم العميل	100	اسم العميل	100	اسم العميل	100

لا خدمات هاتية في نابلس رغم وعود سلطات الاحتلال

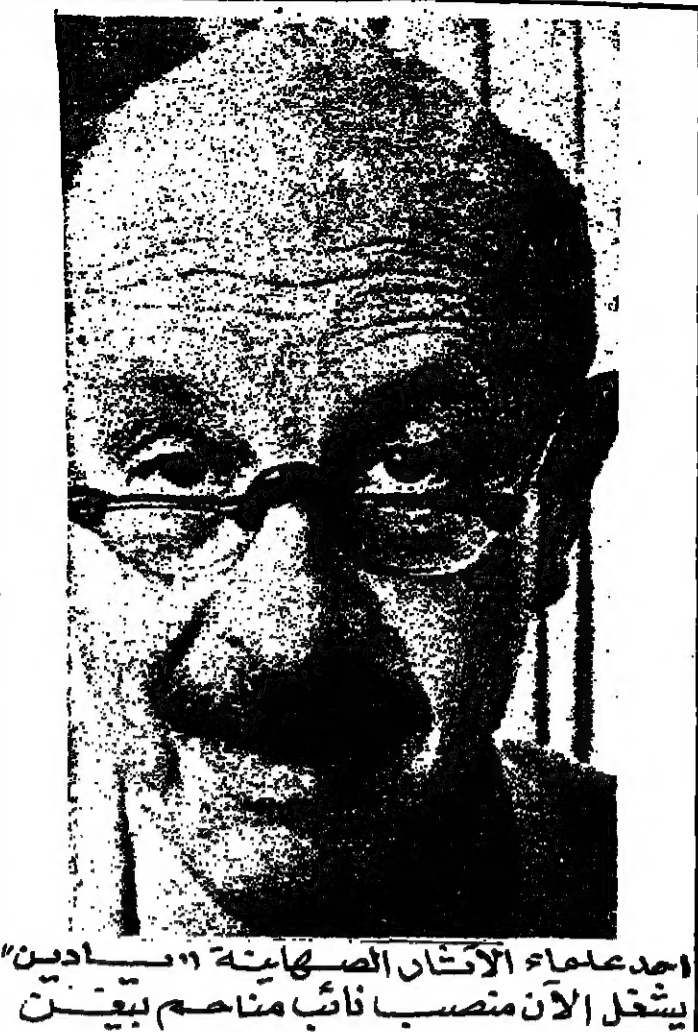
نابلس - على ضوء ازدياد الشكوى من سوء الخدمات الهاتفية في المدينة والقضاء نتيجة عدم تحسين هذه الخدمات والعمل على تركيب مقسم اتوماتيكي حديث وعلى ضوء تطلعات المدينة بعد ان تتضافر عدد المشتركين في الهواتف وازدادت الرسوم بشكل خيالي مما اضطر العديد من تجار المدينة الى توقف خدمات الهاتف في محلاتهم. عقب طائر المصري رئيس الفرقة التجارية في نابلس على ذلك قائلا:

لقد ملنا من كثرة وعود السلطة بتحسين اوضاع الخدمات الهاتفية في المدينة ومنذ سنوات عديدة مضت قلبت فيها العديد من المسؤولين العسكريين ونحن نسمع من كسل منهم بان علينا ان ننتظر قليلا وتلبس طلباتنا بتركيبة بمقام اتوماتيكي للمدينة اسوة بباقي مدن الضفة الغربية وقطاع غزة حيث كنا قد تلقينا وعدا قطعيا من المسؤولين بتركيب المقسم الاتوماتيكي حتى نهاية عام ٧٨ وما نحن في النصف الثاني من عام ١٩٧٩ والوضع يزداد سوءا. واضاف المصري بان سلطات الاحتلال تجبي مبالغ باهظة بشكل رسوم هاتفية ومكالمات وخدمات وادفا فاجبا بارتقاعات متعاقبة في تكليف الهاتف دون اي مبرر وقيل ذلك نرى ان الخدمات الهاتفية في المدينة تسير من سيء الى الاسوأ فزرى الهواتف الجديدة توزع على المشتركين بحيث بلغ عدد المشتركين حتى يوم امس ٢٤٣٢ أي ضعف عام ١٩٧٦ تماما بخدمة

المجرة بعشرة فلسات. نابلس - وصل سعر الليزر الاسرائيلي في اسواق نابلس وبقي من الضفة الغربية الى انسي مستوى حيث بلغ سعره اسوة فلسات اردنية اي الدينار الاردني بعشرة ليرة. وقد اثر انخفاض سعر الليزر في الاسواق المحلية بهذا الشكل على الحركة التجارية وزاد من ركود وتسبب في خسارة مالية عديدة من اجور المحلات والفراسير والبضائع المستوردة تدفع بالدينار او العملات الصعبة الاخرى او ما يعادلها باليرة بنسب السوق.

فدلة

نعت صحف الوطن المحتل المرحومين - بلدة الشيخ - الشاب علي محمد احمد الحلاقه عن عمر يناهز ١٦ عاما - القدس - السيد عطا سعيد محمد الخروبي عن عمر يناهز ٢٨ عاما - الخليل - السيدة لطيفة امين الشريف ارملة المرحوم الحاج عبد الرحمن طهوب عن عمر يناهز ٩٠ عاما - عار - الحاجه جميله سليم عامر ام وديع ارملة المرحوم عبد اللطيف حسن ناصر عن عمر يناهز ٧٠ عاما - غزة - السيدة نظيمية محمد صالح حجازي - ام رجب عن عمر يناهز ٧٠ عاما - نابلس - السيدة حورية كمال حسين العامودي زوجة فزاه - عبد القادر المغفوري عن عمر يناهز ٥٢ عاما - غزة - السيدة خيرية ابراهيم برزق شقيقة الاستاذ اكبر ابراهيم برزق .



أحد علماء الآثار الفلسطينيين

المنطقة ولبعده ليتوافق مع التوراة ولينفذ الادعاء بان اصول التوراة يمكن من الوثائق القديمة والنصوص الكتابية من القرن الرابع عشر قبل الميلاد. ويعتبر ان عصب الخطا هو محاولة علماء الآثار والمؤرخين التوفيق بين تاريخ المنطقة وتاريخ مصر.

الاعتداء على عمارات مقام النبي موسى

القدس المحتلة - اعتدى ٣ أشخاص على عبد الله قاسم مغربي حارس مقام النبي موسى على طريق القدس اريحا وذلك صباح يوم الجمعة الماضي حيث قام اثنان باسكبه من يديه وبدأ الشخص الثالث في ضربه بعنف على بطنه ووجهه ثم اعتدى عليه بضربه بمؤخرة رثاين عوزي مما أدى الى تعريض الجزء اليسرى من سيارة الفولكسفاغن دول كابينيا التي حضروا بها وقد توجه الحارس الى مركز شرطة اريحا حيث جرى التحقيق كذا ابلغ دائرة اوقاف القدس وقد اجتمع عاجل على الدائرة لبحث هذا الاعتداء.

بعد زيارة علماء الآثار الصهيونية لمصر كلمة الى علماء الآثار المصريين هكذا يزيغ الصهاينة تاريخ الشعوب

والذي كان تحول ظلم واضطهادا لطبقاتها الفقيرة والكادحة. استغل الصهاينة الشعور الديني المحي واليهودي في أوروبا الغربية ولم يتركوا مناسبة أو قضية إلا واستغلوها لصالحهم - قضية فريغوس واستمالة يهود الفسرب ومفتقيه الحرب العالمية الأولى وعود بالفسور والاستفادة من الامبريالية الأمريكية، النازية والهجرة الى فلسطين، الحرب العالمية الثانية والتعويضات الألمانية صراع الفلبستيين للخلص من المستعمر البريطاني وهجرة يهود العالم العربي وبقى الكتاب المقدس اهم الميادين التي استطاعوا فيها النفوذ الى العالم المسيحي. يحترم المسيحيون والمسلمون التوراة ويعتبرونها من الكتب المقدسة بينما ينكر اليهود على غير معتقداتهم ويستخفون بكتبهم الدينية فهم يعتبرون كل ما جاء في اسفار العهد القديم حقيقة لا يرقى اليها الشك وما ذكر في العهد الجديد لا تنسب له من الصحة وبالتالي يدعون ماديا ومعنويا جميع الدعاوي والنظريات التي تخدم اغراضهم، ويبنوا تكسبون نتائج الحفريات الاثرية مخالفة لادعائهم. يمكننا ان نستشهد في هذا المجال بالتقنيات التي تقوم بها البعثات الايطالية في موقع تل مريدخ - ابلد وتقنيات الدكتور هنديكوس فرانكن في موقع دير علا القريب من غفة نهر الاردن الشرقية. ذكر الدكتور فرانكن في الحاضرة التي القاها في النادي العربي الفلسطيني في حلب انه عندما أعلن عزمه على التقيب في موقع دير علا سارع الصهاينيون الى دعمه وتأييده لانه حسب اعتقادهم يحضر في سوكت التي ورد اسمها في التوراة وعندما قال لهم كيف تعرفون ان هذا هو موقع سوكت الدكتور في التوراة قبل ان ابدا التقيب، اتهموه بالتحيز والاحاد وجعل التاريخ ولكنه لم يرضخ لرايهم انتظارا لنتيجة تقيباته الاثرية وعندما أعلن ان الموقع لا يحتوي على أية أدلة توحى بأنه كان في يوم من الايام على صلة بالثقافة اليهودية ثارت ثائرتهم واخذوا يوجون اليه الاتهامات ويضايقونه ويعلمون على عرقلة الابحاث التي يقوم بها - ويرى

كما ان حالة ثلاثة آخرين ما تزال خطيرة. هذا وما يزال ١٤ من مصابي الانفجار يتلقون العلاج في مستشفى القدس ويعاني معظمهم من كسور في اعضاء مختلفة في اجسامهم. ٣ هليارات ليرة - التجاسيس المحلية باسرائيل القدس المحتلة - بحث لجنة الداخلية التابعة للكنيست الاسرائيلي بحضور يوسف بورغ وزير الداخلية النوصع المالى للسلطات المحلية في اسرائيل. وحذرت اللجنة من تدهور اوضاع هذه السلطات بسبب الديون المتركة عليها والعجز المالى الذي تعاني منه. ودعت اللجنة الى ايجاد حل سريع وجدولة الديون المستحقة على هذه السلطات والتي تقدر بحوالي ٣ مليارات ليرة اسرائيلية. - مصادر الاراضي ابتعدت حكومة العدو عمدة قوانين مصادر الاراضي العربية منها قانون املاك الفائزين الصادر بتاريخ ١٩٦٩-٧٢ وقانون المناطق المغلقة لانتداب امنية وقانون

يواجهان خطر الموت نل ابيب - ذكرت صحيفة يديعوت احرونوت - ان اثنين من جرحى انفجار شارع بن يهودا الذي وقع في نهاية الاسبوع الماضي ما يزالان يواجهان خطر الموت. - يديعت احرونوت - ان اثنين الى تمكين سكان اسرائيل من شراء الذهب وحيازته بصورة قانونية وحرة. - القدس المحتلة - اعرب خبراء اقتصاد اسرائيليون عن اعتقادهم بان نسبة التضخم متصل في نهاية العام الحالي الى ١٠٠ بالمئة. هذا ويستفاد من فكرة داخلية اعدها خبراء في وزارة المالية الاسرائيلية ان تقليص استثمارات التنمية بقيمة ١٠ مليارات ليرة اسرائيلية قد يؤدي الى ترك ٢٧ ألف من موظفي وعمال القطاع العام بلا عمل. ويرى هؤلاء الخبراء ان تجارب الماضي تدل على ان وقف هؤلاء الموظفين بين اعمالهم لا يؤدي حتما الى تقليص النشاط الاقتصادي وان الانتفاء عن عمل هؤلاء العمال قد يجري بصورة متاخرة ولذا فانه من المحتمل ان يتم الانتفاء في السنة الاولى عن ٨ آلاف شخص فقط. ومن ناحية اخرى اوضح متحدث باسم بنك اسرائيل بان رئاسة البنك تجري حاليا مناقشات ترمي الى تمكين سكان اسرائيل من شراء الذهب وحيازته بصورة قانونية وحرة.

للبيكود يستبعد تقديم موعد الانتخابات العامة

توقع استقالة ايرليخ

القديس المحتلة - قالت مصادر مطلقة في حزب البيكود الحاكم ان الحديث عن إمكانية إجراء انتخابات هو حديث غير جاد وأنه لا يبدو في هذه المرحلة ان هناك أية تقديرات موعدها.

واضافت هذه المصادر ان رئيس الوزراء مناحيم بيغن يعارض في تقديم موعد الانتخابات حتى ولا حزب العمل كما ان الفريق الذي يضم يعقوب فيشوز وموسى حريف يرغب في فترة زمنية حتى يستطيع تنظيم نفسه ودعم موقفه في حزب العمل وهو لئلا غير مهتم بتقديم الموعد ونفى الوزير نفيا قاطعا ان تكون هناك رغبة في توسيع الحكومة بإدخال وزراء من حركة - شاي - التغيير والبادرة - ولكنه لم يستبعد ان تتم تحديلات على الحكومة خلال الاسبوع القليلة القادمة بحيث تسند وزارة المالية الى عضو الكنيست يئغال هوروفيتش بعد ان يقدم سيمحا ايرليخ وزير المالية استقالته.

نسبة التضخم الاسرائيلي تصل الى ١٠٠ بالمئة في نهاية ١٩٧٩

القدس المحتلة - اعرب خبراء اقتصاد اسرائيليون عن اعتقادهم بان نسبة التضخم متصل في نهاية العام الحالي الى ١٠٠ بالمئة. هذا ويستفاد من فكرة داخلية اعدها خبراء في وزارة المالية الاسرائيلية ان تقليص استثمارات التنمية بقيمة ١٠ مليارات ليرة اسرائيلية قد يؤدي الى ترك ٢٧ ألف من موظفي وعمال القطاع العام بلا عمل.

ويرى هؤلاء الخبراء ان تجارب الماضي تدل على ان وقف هؤلاء الموظفين بين اعمالهم لا يؤدي حتما الى تقليص النشاط الاقتصادي وان الانتفاء عن عمل هؤلاء العمال قد يجري بصورة متاخرة ولذا فانه من المحتمل ان يتم الانتفاء في السنة الاولى عن ٨ آلاف شخص فقط.

ومن ناحية اخرى اوضح متحدث باسم بنك اسرائيل بان رئاسة البنك تجري حاليا مناقشات ترمي الى تمكين سكان اسرائيل من شراء الذهب وحيازته بصورة قانونية وحرة.

بعد مرور عام على اتفاقية كامب دافيد

اسرائيل دعت تداعى وتسببت هناك "عده هارسي"



وجه الوجد

النقد .. النقد .. النقد
من المواضيع التي تتناثر بالكثير من النقاش والحوار وأبداء الملاحظات وأحياناً الاحتجاجات ، موضوع النقد أو المحاولات النقدية المنشورة في الملاحق الثقافية بلا استثناء .
والنقد موضوع قديم - متجدد لا تفكك من مرسلة الحديث عنه طالما أن هنالك كتابات ومحاولات في القصة والشعر والرواية .. الخ ، مع ملاحظة أن النقد ذاته هو عمل إبداعي مثله مثل فنون الكتابة الإبداعية سألقة الذكر .
ومن التعارف عليه أن النقد لا يكون إلا رديفاً ملازماً لعملية الإبداع فهو أشبه ما يكون بالصدى الفاصل للكاشف والمثير لجوهر الصوت . إذن لابد من أن يكون هذا النقد بحجم العمل المنتقد حتى يستطيع كشف ما هو ملتبس فيه - بدواعي الفن - أقول الملتبس ولا أقول الغامض .. لأن التوضي والاستغلاف في العمل الفني الإبداعي إشارة على ضعفه .. بنفس درجة ضعف العمل الزمان الدماغي عالي التبرة .
وعبر عملية الكشف والانتارة هذه يكتسب النقد صفته الإبداعية . وهذه الصفة ، في المحصلة النهائية لا تسم إلا عن القدرة لدى الناقد في الفصوص عميقاً داخل تلافيف العمل . ففهم من الداخل ، العقدة .. اللغة .. الأسلوب - الخ فالعمل الفني الإبداعي كل لا يتجزأ .. ولا يجوز أن يجزأ هو وحدة واحدة لا تستقيم دون فهمها على هذا النحو .

نعود الآن لمسألة المنشور من كتابات ومحاولات وتراءات نقدية في الملاحق الثقافية بداية لإبداً من الاعتراف الواضح بعدم وجود الناقد التخصص صاحب المنهج النقدي .. الفكري .. في ساحتنا الثقافية المحلية . أنها نقطة بداية لابد من الاتفاق عليها حتى نستبين واقع حالة هذه الكتابات .

اذن ، معظم - أن لم أقل كل - هذه الكتابات تعاني من عدة ثغرات تمتد مآخذ عليها ، أن هي أدى كونها - نقداً - فالتقيد نظرية شمولية محيطية بكافة جوانب وركائز العمل الفني . فإن أصاب هذا في ملاحظاته على اللغة .. أو ذلك في تصويباته لخطية الحدث .. أو ثالث في شادته أو نقضه للموضوع ، فإن ذلك كله لا يعني صوابية الكتابة ككل .

كيف تربط بين جملة هذه الأجزاء ونعيد للعمل وحدة المركبة بما يكشف للقارئ المرید من المساحة والصمت في العمل الفني المنتقد .. هذا هو الأساس . وهذا هو الإبداع في الكتابة النقدية . وللأسف ، فإن ما نطالع من كتابات يتوهم أصحابها أنهم يسطرون نقداً ، تخلو في الكثير من عملية الربط الإبداعية هذه . ومع ذلك فلا مناص من نشرها والاتقبال على مطالعتها .. لا بل المطالب بها ، في هذه المرحلة ، لأن ذكر العمل الفني الإبداعي ، ولو بالسلب الظالم ، اعني علقته العمل الفني الذي لا يستحق أو تزييه امتباطاً أو قصداً - أفضل بكثير من السكوت عنه وكأنه وليد سات وهو في أحشاء أمه .

والى حين ولادة الناقد صاحب المنهج النقدي - الفكري ، صاحب الثقافة غير المسطحة ، غير المتبسرة ، غير الندية .. سنظل نواصل قراءة ما نقرأه الآن غاضين الطرف عن مدى صحته وعمق وكيمال وأقعية ما هو مطروح على أنه رأي .

إلياس ..

ندوة المسرح في نادي الخريجين

ضمن نشاطات نادي الخريجين الثقافية ستقام ندوة مسرحية بعنوان « الحركة المسرحية في الأردن » سيحدث فيها الدكتور عبد الرحمن ياغي ، والمخرج المسرحي حاتم السيد ، والناقد المسرحي بشير هواربي .
والندوة ستقام في مقر النادي يوم السبت ٢٩ - ٩ - ١٩٧٦ م .

في الواقعية

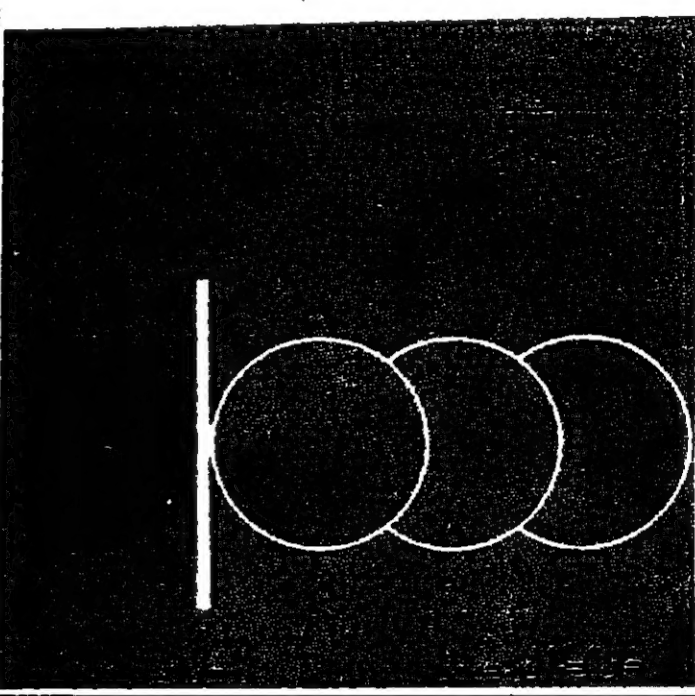
إرادة الفنان المغيرة

بقلم: ناهض حتر

تورست بيديكر

الانعكاس والفعل

في الكتب الوثائقية في الإبداع الفني



تستثير هذا العنوان ، والمحاوّر الأساسية لهذه المقالة من الفصل الثاني من كتاب عالم الجمال الألماني الديكراطي هورست بيديكر - الانعكاس والفعل - وكنا قد قمنا بنشر شروحات لبعض أجزاء الكتاب المذكور - رابع - ملحق - الأخبار الثقافي - قبل مدة ، غير أنه يمدد هذه المسألة - أرادة الفنان المغيرة - رايها أن نوسع مناقشتها لها - حيث أن في المسألة أخذ ورد . قبول ورفض في أوساط كتابنا الذين يودون أن يكونوا واقعيين .

١ -

لدينا قبل - ولا يزال يقال - بأننا يعيننا من الفنان ، فنه وحسب فإن انتماءه الاجتماعي والسياسي ، موقفه من القضايا المطروحة في الواقع ، التناقضات الاجتماعية الصراع بين التقدم والتخلف ، ومشاركته في هذا الصراع لصالح من ؟ وهل يشار لنا لا ثقافته ، أخلاقياته ، كل هذا لا يعيننا أبداً .. أن ما يعيننا من الفنان - فقط - فنه ، عمله الفني ؟

فهل هذا صحيح ؟
يقول الاجابة على هذا السؤال ، لا بد لنا أن نجيب على سؤال آخر هل هذا ممكن ؟
حتى لو افترضنا أننا نتعامل مع العمل الفني وحسب ، فأننا نلاحظ أن كل ما ذكرناه فوق - حول الفنان ، نمنكس - شمسنا أم أينا - في العمل الفني .
فقبل أن يشرع الفنان في صياغة عمله الفني ، فأنه سينتقي لهذا العمل موضوعاً ما : أي أنه سيختار .. وهنا تبرز أرادة الفنان - تلك الإرادة التي يصيغها كل ما يتعلق بالفنان كشخص ، كذات فني - الممارسة الاجتماعية ، مشاركته في الصراع الاجتماعي ، ثقافته ، أخلاقياته - أن مستوى كل هذا واتجاهه ، يحدد أرادة الفنان في اختيار موضوع عمله الفني ، ولا تنتهي المسألة هنا ، فإن الفنان إذا سارع في صياغة الموضوع الذي اختاره ، فإن أداته ، شكله - الموضوع أم التعقيد ملا - هلة للشكالات التي يطرحها الموضوع ،

النقاد والكتاب - الى تأكيد فردية الفنان وعزله ، وبذا يخدمون باخلاص - وعوا لم يعوا - أعداء التقدم الاجتماعي ، أعداء الانسان

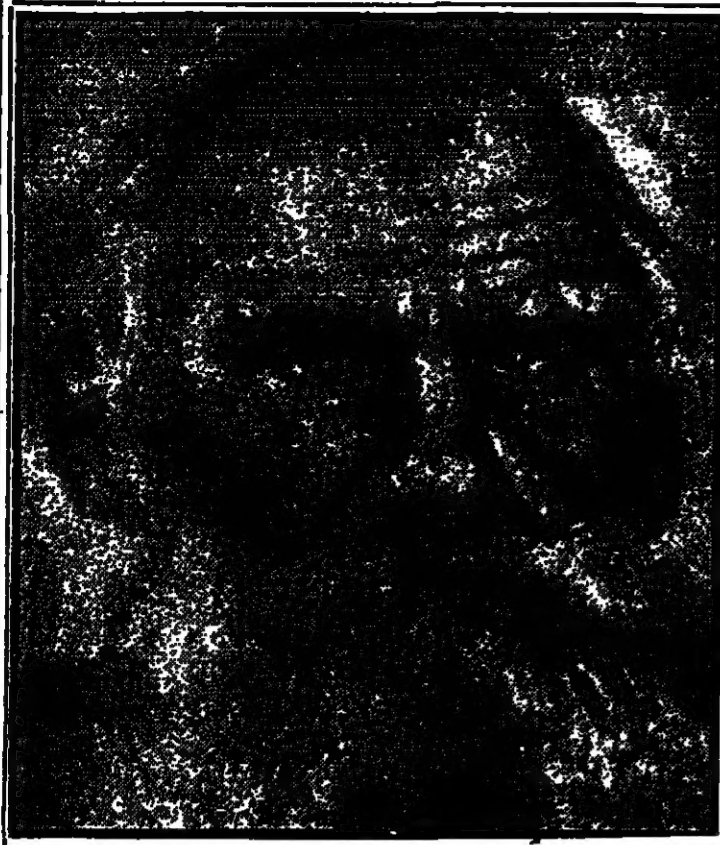
٢ -
يقول برخت ، في معرض تقييمه للشاعر الفرنسي بودلير - بودلير يبيع الكدر ، إذن لا يمكن اعتباره أخلاقياً متعصباً وحسب ، بل هو أيضاً متعصب لا أخلاقي - ١ -
إن برخت هنا يتحدث عن قصائد بودلير ، ولكنه يميل في تقييمه وحكمه الى بودلير نفسه ، فليس ثمة فصل بين الشاعر وشعره ، وليس هنا الشعر - العمل الفني - سوى أداة تعبر عن برخت نفسه ، موقعه ، ثقافته .. الخ - وبودلير عبر ديوانه - ازهار الشر - ليس كـ شخص - سوى متعصب لا أخلاقي -

٣ -
تأكيداً على نفس المسألة نورد قولاً للفيلسوف أيلتش عن تولستوي : لقد عكس تولستوي حقداً كسان يغلي ، وسعى الى الأفضل اختصر - لاحظ : سعي - ج - ورغبة في الخلاص من الماضي - لاحظ رغبة ن - ج - ، كما عكس عدم النضج في الارتساق في الاحلام وفي عدم التربية السياسية واللين الثوري - لاحظ هنا الإشارة الى الوعي السياسي والتربية السياسية والموقف السياسي ، وقبلنا الإشارة الى السعي : أي المشاركة الفعالة في الممارسة الاجتماعية - والى الرغبة أي الإرادة : أرادة المبتدع ، وإرادة الفنان ..

٤ -
نود هنا للتأكيد على ملاحظة مهمة : أنه بالنسبة للفنان

البورجوازي ، والبورجوازي الصغير ، فإنه قد يعي أو لا يعي أرادته ، ودوره في خدمة أعداء التقدم والانسان ، أو حتى أحيانا رفضه لاستلاب المجتمع البورجوازي نفسه .. فهو قد يكون واعياً لدوره أو غير واع - بغض النظر أكان دوره سلبياً أو إيجابياً - أما الفنان الشعبي .. الفنان الواقعي الاشتراكي فإنه لا يد له من أجل خدمة قضيتة ، أن يعي دوره ، أن يعي أرادته تماماً ، ولا فإن فنه يفتقد بعده الطليعي ، ولا يعود فناناً شعبياً وواقعياً اشتراكياً .

٥ -
قلنا أنه لا بد للفنان الشعبي الواقعي الاشتراكي أن يعي دوره ، أي أن يعي أرادته المتجهة الى التغيير .. وهذا يعني أن يعي هذا الفنان ذاته في الفن وفي الواقع يقول ريديكر بهذا الصدد : يجب على الفنان أن يصوغ العنصر الذاتي عن طريق العمل التقني واللاخلاقية أيضاً ، ولكن ، وقبل كل شيء عن طريق العمل الغير للواقع عن طريق الاشتراك في الصراع الاجتماعي - ٣ -
غير أننا نلاحظ أن عملية الانخراط في الصراع من أجل التقدم ، تشتت بصيروتها ، في الواقع الموضوعي ، والانخراط في



عملية اعداد الذات ثقافياً وأخلاقياً بما يؤهلها لخوض هذا الصراع . إذن فإن مطالبة كتابنا الذين يودون مخلصين ، أن يكونوا واقعيين ، كما يودون أن ينتجوا فناً يساهم في عملية التغيير والتقدم ومواجهة العدوان الامبريالي الصهيوني على بلدنا نقول أن مطالبتهم في الانخراط في عملية التغيير والمواجهة الوطنية ، تنجم مع مطالبة قطاعات وفئات الشعب الأخرى نحو نفس الغاية - غير أن المسألة تعني بالنسبة لهم ككتابين ، أكثر مما تعني لغيرهم .. حيث أن هذا الانخراط أشار اليه ، شرط ضروري ، أن هم أرادوا إنتاج فن واقعي مفيد .

٦ - بريخت : بيرتولد : الفنون والثورة - ملاحظات حول النقد الأدبي - ترجمة إبراهيم العريس - دار ابن خلدون - بيروت
٧ - أيلتش : فلاديمير : في الادب والفن : الجزء الاول : ترجمة يوسف حلاق - منشورات وزارة الثقافة - دمشق
٨ - ريديكر : هورست : الانعكاس والفعل - ديلكتيك الواقعية في العمل الفني : تعريب د - فؤاد مرعي - دار الجاهري دمشق
٩ - دار الفرابي - بيروت

بانوراما ثقافية



لا فرق محبي يظل عبثاً ثقيلاً معلقاً على كنفك ولا مهرب لك منه



واليوم تقدم هذه المسرحية من جد يد على المسرح باللوب حديث فيحاول مخرجها : جان لوك بوتيه التركز على الروح الانسانية مبتعداً عن الشخصية الكلاسيكية التي انطعت بها شخصية دون جوان في القصص والافلام السينمائية ، إذ يبدو ميلا الى الهدوء والعزلة ، كما تصوره المسرحية أبا حنوناً ومؤولاً عن أسرة ، بعد أن كانت حناته معقدة بالمغامرات والقصص الغرامية الطربونة .

مايكوفسكي - بالعربية : صدر عن وزارة الثقافة والفنون في العراق ترجمة مريض قعائيد الشاعر اليوناني : ماناكوفسكي

من المتوقع أن يصل اليوم الجمعة : ٢٨ - ١٩٧٦ الى مدينة لندن الشاعر الروسي المعروف فيجيني يفيتشكو وذلك للاشتراك في - الشاء الى بابلو نيرودا - والذي سوف يقام بمناسبة مرور ٧٥ سنة على ميلاد الشاعر التشيلي الشهير بابلو نيرودا . وسوف يشترك يفيتشكو مع هارولد بنتر ووزان فيلنود ومراج جود وغاون غرينغر جو ميلا في امسية شعرية بهذه المناسبة ثم في امسية عن الموسيقى في امريكا اللاتينية .
وأما في امسية - الشاء الى بابلو نيرودا - فسوف يتحدث الجميع عن الشعراء والادباء والفنانين التشيليين اللذين أثروا ثقافة بلادهم ورفقوا قيمتها عالياً من خلال أعمالهم النقدية الرائعة .

١ - في إيطاليا سوف يقام احتفال كبير في مدينة فوساليت الواقعة على شاطئه بيرياف وذلك بمناسبة تشييد النصب التذكاري الخاص بالكتاب الأمريكي أرنست هينجواي - وقصة شخص هذا النصب المكون من تمثال حجري الى - المواطن الشريف - في فوساليتا - والمقصود به هنا هينجواي نفسه . ومن المتوقع أن يحضر هذا الحفل العديد من الكتاب الإيطاليين ومن الجدير بالذكر أن هينجواي كان قد جرح بالقرب من هذه المدينة في تموز سنة ١٩١٨ بينما كان يسوق سيارة اسعاف . وقد كتب عن هذه المنيعة في روايته المعروفة - عبر النهر وبين الاشجار

دون جوان - الجديد : مسرحية دون جوان وقد مثلت عن المسرحيات الغالية الشهيرة التي كتبها الاديب الفرنسي موليير

بحقة فكتة ووجهي العظيمة ومن فضيلة بعنوان ليلى : معنى أريدك هذه اللحظة

حصار

كاسان موحتان
كاس لي
وكاس للمطار في دمي
يشاطرنى الهموم
ويرتدني ميرة
موتيا
واخرى سديانة
ويغر من زمن الادانة
كنت منفصلا
عن الجسد المضي
فانكرتني
كنت منفصلا
عن الجسد المضي
فراودوني عن دمي
وقاسموني
كنت
عن الجسد
فما
ر



شاعر وقصيدة -

حصار مؤيد العتيبي

مؤيد العتيبي ، صوت متميز في الحركة الشعرية العربية ، وهو استطاع أن يرسخ هذا التميز منذ صدور ديوانه الاول - وهو يعقد القصيدة - ، واهم السمات التي تميز شعر العتيبي ، ومعالجة الهماسة ، متانة البناء الداخلي والخارجي للقصيدة ، ومعالجة العلاقة مع الوطن ، بالارتباط مع الحقيق مع قضاياه ، واستشرافه للواقع للمستقبل ، مما يعكس في لغته الشعرية الحرارة والصدق والاندماش والتناول .

وردة
فجعلت من جسدي
سوار
الوطن هنا ليس حالة جامدة
استاتيكية - تاج النهر : انه
الانسان - ما الذي يتوج الوطن
بالنهار .. بامكانات المستقبل
الخالقة ، في الزمن الخلف .. من
غير الانسان .. وعلاقة الانسان مع
الوطن .. مع الواقع فها
علاقة فعل وتغير : نلاحظ
صيرورته : التملك - ربط مع
الانسان بمصير الوطن - الوجود ..
٢٠ - النجمة - افان المستقبل -
التجاوز ..
٣ - النخلة - التجذر - التلام
٤ - الوردة - الحلم جنب الوان
التحدي والواجبة - فجعلت من
دمي سوار ..
محوران اساسيان في القصيدة
التفاعل مع الواقع .. تفصل
جذري - ارتباط حياة ومصير
الشخصي ، بمصير وحياة
الاجتماعي .. ارتباط الجزئي
بالكلي ..
٢ - تجاوز الاحباطات -
احباطات الذاتي والاجتماعي الى
هذه صيرورة تنامي الاندماش
في الواقع - والفصل -
المراسلة في الواقع ومن اجله ..
في القصيدة .. ولقد اخترنا
المقطعين السابقين - فقط -
للاشارة اليهما .
بقي ان نقول اننا نلاحظ
تأثيرات سعدى يوسف في لغة
القصيدة ، غير ان هذه التأثيرات
لا تظهر على سطح القصيدة
بل تندمج في لغة العتيبي الخاصة
وهي في صورتها هذه مشروعة
شعريا - لاتنتهض من جودة القصيدة
واصلتها ، بل تساهم في
اضائها .

كاسان موحتان
كاس لي
وكاس للمطار في دمي ايدا
بل كاسان موحتان .. واحدة
له والآخرى للمطار في دمه .. حتى
التوجه محاصر في زمن القحط
زمن الادانة ، وفي زمن الادانة
اي الناس تصفوا مشايخه ؟؟
يملكه وجه المصور فيقبعه
للموت طما وعشقا او يصره
سديانة ..
الصلاة والقوة والشموع
الصيرورة هنا اما للدم او
للكينونة .. وانت لا تحصى
بالكينونة لا حين يسلط عليك
الوجود ، من حيث تنهني الاشياء
تيدا ، او من حيث تيدا الاشياء
تنهني .. الكينونة تنشا من الموت
والوجود يجعلك تحس بكينونة
ووجع من هذا النوع في هذا
الزمن الرديء لا مجال امامك
الا ان تصير سديانة صلبة او
تموت .. هكذا يفر الوجود من زمن
الادانة الى حالة القفل : استبدال
الادانة بالقفل بالعمل ..
يشاطرنى الهموم
ويرتدني ميرة موتيا
واخرى سديانة
ويغر من زمن الادانة
كنت منفصلا
عن الجسد المضي فانكرتني
فما انحرفت
انفصالي عن الجسد المضي
بعده عن الوطن الكليل بالنهار
انكار المرات الغريبة له ، ومراودة
التجار له عن دمه ، ورغم انهم
تقاسموه حيا ، لا انه ما احترق
ابتعد عن الوطن وما فقد الانتما
رسم وجهها بالبرص وما زال له
تشميته ، لكنه مهموم الى حد
الدوار ، ويحاور نخلة في ارض
الغربة فلا ياتي الا صوت البحر :
هذا حزنكم
قتراروه
استلام المكتوب .. هذا
قدركم فخذه ، الا انه جعل
الضرورة والمصداق الحكم الوطن
والمرأة والنخلة والبحر ويقيم
جدارا للحصار فيخرج حتى الموت
ويتصلب كسديانة ، ويدعونا
لتجاوز زمن الادانة ..
.. تملكني .. تجاوزتني ..
تشررتني .. جعلت من جسدي
سواد ..
يحمل وجعه يتكوه للمرأة
الغربة ، يصيرها نخلة ، رمز
الواقع المنفصل عن الجسد
المضي ، يتقاربا في النجمة :
الوجود والاحلام ، يستشهما في
الوردة : رمز الوطن البعيد
وليس هنا كالا الموت او السديان

قصة تولستوي والذئب

الطفن الذي يلعب بفسد يلبس فيه ملابس جديدة
وليلج مع اصدقائه كما يلعب الاطفال الآخرون
في العالم . وفي عامه الصغير الذي لم يشه ايضا
نحاول ان ندفع ولو قليلا الى اطفال بلدنا - عبيدة
بهذا العيد ، وان نعمل لهم اشياء جميلة كتعبها
الروائي العظيم - تولستوي - مجموعة من القصص
القصيرة تترجم للمرة الاولى الى العربية بترجم
المحقق الثقافي بنشرها تباعا املا ان يلاء ولو شيئا
بسيطا في هذا العام .

وللزميل نبيل موسى الفضل الاول في تعريفنا
بقصص تولستوي للاطفال هذه حيث قام
بترجمتها من اللغة الروسية الى العربية .
المحقق الثقافي

السنباط والذئب

قصة للافال بقلم : نيل تولستوي

في يوم من الايام وبينما كان السنباط يلعب في
اعلى الشجرة ويقفز من غصن لآخر بعيدا
بحياته الباهتة ، وقع من على احد الغصان
كان عند اسفل الشجرة ذئب شرير نائم فأسك
بالسنباط وهم يأكله .. وكان السنباط يسأله
الرحمة والعفو ، لكن الذئب الشرير لم يدع
يذهب ، وقال له :
- حسنا ، سوف ادعك تذهب اذا اخبرتنا لماذا
انت سرور دائما . تلبو وتقفز من غصن
آخر ، وسعيد بحياتك بمكسي انا . اني حزين
واشعر بالملل دائما وليس لي اصدقاء .
قال السنباط :
- دعني اولا اسعد الى الشجرة ، ومن هناك اخبرك
السبب لاني الان اخاف منك .
فسكت الذئب وبعد قليل قال :
- حسنا ، ساعدك تذهب .
واخلي سبيل السنباط الذي هرب بسرعة
وتسلق الشجرة وقال :
- انت كئيب وتشمع بالملل لانك شرير فحسود
ولا تحب الآخرين . اما انا غاني احب الاصدقاء
واقمنى لهم الخير والسعادة ..

اعترافات مديرة لقابيل

قصة : فايز محمد

يلى :
لا متسع لقابيل في الارض
هذا ما كان من امر العيسور
الذي كان بدون جدوى ليرة جديدة
والذي انتكس هذا الدور الى رحيل
كما شامت - هي - ..
لكنني ، وقد اخفقت في العصور
رغبت هذا الرجل الذي اعتبرته
هي كذلك . اني انني تحدثت اي
رجل اخر مهما كانت معانيه ..
واعترفت الامة .
حتى في الاقامة لم يكن ثمة
استقرار ، على ما في هذا الوضع
من وجعة الوحدة والانتفصال
الاضطرابي .
اجرة السكن ، وثمن لقصات
الطعام الزرية ، وثمن السجائر .
والجريدة .. هذه من حاجيات
القامة القسرية .. دونها اعتبارات
للثقافة او للملاطفة او لايضا
احتياجات مشابهة .
والسكان هنا لديهم اشغال
لا تدع فرصة للراحة ، فلا اظن
الا وأنا اهب في الصباح الباكر
لايق بالدماء ، ثم لا اظن
نفس مرة اخرى الا والفقر
يوثك ان يطلع ، وقد بلغ الاشياء
مني حدا لا يسمح بفرصة لايضا
مرجعة لا يجري .
ولقد راق لي هذا النظام ، او
بالصحة هذه القوضي .. فلي
البعد .. ففي هذه الانفصالات

مدخل -
على ما يبدو ان هذه الاعترافات
هي الاوراق الوحيدة التي لم
يسرقها قابيل .. وعلى ما يبدو
ايضا ، فانه كان يعجز ان يلد
بالكثير ، قبل ان يقدم على ما
فعل ..
قابيل اين انت ؟ اين انت ؟
جمعت السماء
امادها لتصبح ، كوزن النجوم
الى نداء :
قابيل اين انت ؟ اين انت ؟
- مقعدة -
انا ادعى قابيل .. هذا
يكفي ليما يتعلق بشخصي ، اما
بالنسبة للقضية ، فكان لا بد
ان اري لها وجه اخر مقعدا ..
رفض - آدم - هذا العالم ..
لانه ظل متعلقا بالسما ، وان
نزوله الى الارض ، الذي لم
يستغرق امدا طويلا ، قد انطوى
امام ارتياحه بالسما وذكرائه
المزروعة بها ..
هذه قضية مفهومة .. كان لا بد
له ان يستعيد سماه .. سيما وانه
قد سوى علاقته مع - حواء -
على الارض .. هذه التي سببها
كان نزول آدم ابو البشر اجمعين .
كانت ظروف صديقي - آدم -
وهو سليل لادم الاب المذكور
ولا علاقة له بسلالة القردة التي
تطورت اليوم - محسنة في الارض ..
لهذا لم يفتقر صديقي في قطع
دروبه ، وفي ان يظل راسه مرفوعا
امام ترابها ووطنها رافضا ومتحديا
لكنني وقد ظلت اتعثر في
دروبي الموحدة حينا ، والشائكة
حينا اخر ، ظلت السماء تترامى
امادها في وجداني ، ولم امنح
فرصة لاستطعمها في الافاق البرانية
حتى كانت - هي - الوجوه
الذي ظننت السماء قد منحتني
ايام عزاء في هذا العالم
حواء قابيل
ظلت اصب الكاس واحتويه
اصيد واحسني في نفس المكان ..
هذه المرة ، ومنذ غابت - هي -
او بالاحرى ، ومنذ انكشفت
النهاية البتة .. هذه المرة كنت
وخيدا ..
والموسيقى تنهل انفسها في
مسامي ، قاصص بروحي عندئذ
لا تعلق حتى القفاط
نسمة وجود ..
ولطني لاول مرة اغمس قلبي
بالخمرة واكتب .. وانتدنتني
دهشة واعجاب .. لم تتكرر هذه
التجربة بعد ذلك .. وكنت ميا

من بربر السحر

بمحقا لانسور
واحترامي للرجال

هيا اسقني الموت الزوام ورد لي
ارض فاني بعدها المتشرد
لن توهموا شعبي بانخص مطلب
نحن الاولى باياداة للمتشرود
يا موت ان كان احتمالك الانتصار
هيا اتني هيا ولا تنواد
ما الموت الا للرجال وانسا
نمضي ليحيا المهد يبحا المجد
اجسادنا الجبر العظيم لشورة
عربية منصوره ولها القد
نحن ارضنا ان تكون وقودها .
عيسى ولينا وانتصار واحمد
والويل كل الويل للفردي الذي
من دين احمد والعروية تجرد
قولوا له لا عاش فينا المجدهان
عاش (المشعر والمسخ) والردي
ذاك الذي يدعى بانور والذي
قد قال يوما انه المتفرود
سحقا لانسور واحترامي للرجال
ايا رجال الامس بالامس اقتدي
هل مات تشرين العور ومات مع
نشرين نار في القلوب توقد !
لا يا احبائي فتشربن الجديد
هناك سوف نساك بالوعد
ومصير مصر بان تعود لاصلها
فالفسر قادم والشموع ستوقد
وحبيتي يا قدس سوف تعانتي
مصر العروية دون اي تردد
وحبيتي عمان لن تبقي سوى
حصنا امام الذل دوما موصد
وحبيتي يا مصر قومي واصفي
وجه الخيانة واسلمي واستأدي
شعير عنان حمود فظان العدوان



الكاتب في العالم الأسعالي جنون وجواد جراح

تليسي ويليامز



... النفس ...
استعمال اللغة الانكليزية - الناس
لا يقيمون بيتا كشارع ... لكنني
اعتقد بأنه شاعر كبير ، الشعر
صانع لكل الفنون الأخرى ... ويمنح
العنصر الشعري القيمة الحقيقية
لاي عمل من الأعمال ... والشعر
والرؤية الشعرية هي التي خلعت
مملت ...
وماذا تريد من الحياة ؟
لا أريد غير الاستمرار في الحياة
دام ذهني قادرا على العمل ، اذ
ان حياة بلا عمل ستكون بالتأكيد
حياة خاوية لا معنى لها ...
وحياة تليسي ويليامز كانت
وما زالت مليئة بالعمل والعطاء
... كالف طويلا حتى حقق ما
يصبو اليه كل كاتب مسرحي ...
فمسيرته تمتلئ اليوم في أرجاء
العالم كافة ، وتحقق باستمرار
النجاح تلو الآخر ... وهو مثل
شخصيات مسرحياته وأفلامه ، عنيف
شخصيته مرة ، مثلهم ، ولكنه قاوم
ولم يستسلم مثلهم ...
عن الجمهورية العراقية
١٧ / ٧

كيف ان اقلهم وارادهم كانت دافعا
مهما من دوافع نجاحه ... وانها
كانت تمكن خلف نجاحه ... وكانت
الصدمة شديدة عليه ، بل انه فقد
توازنه تماما ، في تلك الفترة ...
انحرف نحو المخدرات والخمر ...
وأصبحت حياته سلسلة داكنة من
المنغصات ... وفي تلك الفترة ادخله
شقيقه الأصغر - دافن - الى مصح
للأمراض العقلية ... وكان ذلك في
العام ١٩٦٩ ... أصيب آنذاك بنوبتين
قلبيتين في خلال سنة وثلاثين شهرا
... واقترب كثيرا من الموت بل انه
لاسمه بخفة ، لكنه انتصر على
الجنون ... وخرج من المصح العقلي
بعد ستة أشهر من العلاج المستمر
بعدها تولى عن المخدرات وعاد
الى الكتابة ... وبدأ من جديد في
تكوين نفسه المنهارة الخربة ...
... امام الكاميرا
تليسي ويليامز بالرغم من معرفته
الناتمة لعالم السينما والمسرح ،
المليء بالاضواء ، فانه يكره
الأضواء ... ويتهرب من الاحاديث
الصحفية ... ويحفل امام الكاميرا
لكنه مع ذلك تحدث أخيرا في لندن
حيث كان يشرف على الترتيبات
النهارية لانتاج إحدى مسرحياته ...
غرفته مبشرة الأشياء ... ملجأه
متناثرة هنا وهناك ... وهندامه
لا يمت الى الاناقة بشيء ...
انه يتنكر ... يتامل كل سؤال
يطرح عليه ... يعود الى مسرحياته
القديمة ... من المعلقة التي ادت
شخصياته باخلاص ...
... بحس
نحوها بالامتنان ، لقد مثلت الدور
الأساسي في - المعرض الزجاجي -
للوحوش - وتحمل الفنانة الراحلة
فيقاني لي التي مثلت دور - بلانش
دويرا - في - عربة اسمها الرغبة -
ومثلت أيضا الدور الرئيسي في فيلم

تليسي ويليامز ، "الرجل الذي
حب - عربة اسمها الرغبة -
المعرض الزجاجي للوحوش
... ليلة الاغوانا - اضاف الى عدد
آخر من المسرحيات الكلاسيكية
الافلام السينمائية ، قد أصبح
لان في السابعة والسبعين من
عمره ... تحول الى رجل دين ،
سكن في الشك ، وشعره مائل الى
اللون الرمادي ... وما يزال
يقيم الاكثريات بانافته ...
... كان اسمه يوم ميلاده - توماس
... تليسي ويليامز ... قاتل اجداده
... لينود الحمر في ولاية تينيسي ...
... ذلك غير اسمه الى تليسي بعد ان
... عرف طريقه الى عالم الكتابة ،
... كالم السخر والمجنون ...
... كانت ثقافته روز الاقرب اليه
... في شبابه وتشاء الظروف ، ان
... صاب روز بالشلل والجنون ...
... أصبحت بذلك ، النموذج الذي
... قل عنه ملاح - لورا - بطلته
... المسرح - المعرض الزجاجي
... لوحوش ...
... اما والده ... فقد كان كثير
... لك في فكاه ابنه ... حاول منه
... من الكتابة ... وادخله على العمل
... في عمل للتحفة حيث كان على
... صاب روز بالشلل والجنون ...
... في ويليامز - يوميا ، ازالة الغبار
... الخالق على الاحذية كافة العروسة
... للبيع ... وهو عمل ، قال عنه
... فيما بعد انه يؤدي الى الجنون
... بعد ثلاثة اعوام من ذلك العمل
... فوطني الممل ، انهارت منه ،
... حب للاستشفاء في منزل جده ،
... عندما استعاد صحته ، بدأ جولته
... عبر محدودة الزمن في الولايات
... للحدود الأمريكية ... ممارسا في
... جولاته اعمالا مختلفة ... عابث
... مصعد ... باثمةمجلد ... باث
... أخيرة ... وغيرها ...
... في العام ١٩٦٥ ، وجد نفسه دون
... فليسه أيضا يوقع عقدا لكتابة عدد
... من السيناريوهات في خلال ستة

الشاعر العراقي "خير الله رشك" رسالة الى أحمد فؤاد نجم



مصر اكبر وفيها العامل ...
فيها الطلبة وحزب العامل
اكتب محمد !!
سب القصة ... وهاتلي قصيدة
وحلل محمد في (الكرنال) وفي الجريدة !!
وحتنهض مصر ؟
مش بعيدة ؟
الدنيا ينظم كل ليلة !!
معلش يحمي بتاعكو الديرو
يحمي في ناس بتاع شعبك ... يحلو الرمز يوق
الحيرة ... !
والدنيه بتجري وفي مشوار
وشعبيك يحمي فيه احرار
والحرية كلمنة اكبره وتضي بتاعها الثوار
معلش يحمي في مشوار
والليل بيضحك للمستقبل وللجزيرة اتفي الاهرام
وخلص يحمي وصل السلام
من بغداد الكادحة سلام
كنا بنتفائل ونقول
مصر حتنهض بالف سلام
مصر حتنهض بالف سلام
وفي الخاتمة يحمي رد السلام
مع السلامة يحمي ؟

ازي الحنة بتاعكو اهانك ؟
ازي الدنيا ... ازي سيناك !!
سينا بتاعكم ... !!
متقول يحمي !!
طب اية رايت في اللي يجري
في ايو-ديس والمشتري !!
معلش يحمي اوعه تبكي !!
خليك راجل واسعة واحكي
امجادك فيها حاجة اكبره
(ويوليو) خترج ثورة اكبره
« اليمين » بيحكم ومصر بحيرة
وخلص شينك في تفكيره !!
سينا بتبكي يوم العيد
ومصر بتبكي (ليور سعيد)
حاجة وحاجة ... راحت حاجة !!
طب فين الزرابية بتاع الصعيد ؟
ضاعت يحمي !!
فين القطن والفلاح !!
فين التربة والاصلاح !!
فين التربة ... وفين المزرعة !!
رحب العربية طب فين راح !!
وتبكي وبس !!!
مش كده يحمي !!

الله رشك ...
التقيت به مؤخرا ، في دمشق ... كانت تلك
خطوته الأولى في رحلة الصبر والنضال التي حتمتها
الظروف على حياته ... غير انه يحتفظ بكل صور
تلك الأشياء الجميلة في أعماق نفسه ... ولتحتم
مع قدره ، قدر مواطن عربي ومتفهم ملتزم ...
وكما يقول هو في قصيدته التالية للشاعر
نجم :
« اكتب يحمي »
انه اذن يفتح فاه ، ويقول ... ويكتب ... هذا
هو سلاحه ، السلاح الذي لا يستهان به
خاصة وحياته رديفة لما يخط ...
انني اتركه ليقدم نفسه ، اتركه ليتلو علينا
هذه القصيدة ... كما وعدته ان اقوم بنشرها ،
تقديرًا لشخصية المواطن الشجاع الواعي وشمينا
لسلاحه ... سلاح الثقافة والابداع ...
وابنى ارفق نصيذته كما هي بخط يده ...
رسالة الى احمد فؤاد نجم
شعر : خير الله رشك
رسالة جميلة امثلك يحمي
وبمثلك اشواق الحنة من احياء الثورة وابعد
نازك يحمي ... !!

يجيش الوطن العربي من المحيط الى الخليج
بمخاض سياسي واجتماعي ، فيه يكون دور الثقافة
ومجالات ابداعات ذات تعالية معاصرة ومستقبلية
مؤثرة ، وبالطبع ضرورية وذات التزام على اساسه
يسقط الكاتب أو يمضي بدوره الى الامام ...
في مصر ، تشكلت هذه الفترة ظاهرة عميقة
والعنى والدلالات ، حيث يواجه الكاتب عموميا
والاديب والصحفي بشكل خاص - ضغوطا قاسية
من السلطة ، دفعت بمعظم الاقلام هناك الى
الواري بالقرار من غشم وغنف الهجمة الحاكمة
المرتبطة باعداء مصر والعرب قاطبة مع الامبريالية
الامريكية والصهيونية العنصرية ... اما من عفى
بتواخذه كي يبقى فانه يتحمل ما لا يطاق من
العت والاذاب والمعاملة ومن امثال هؤلاء
الشاعر المصري (احمد فؤاد نجم) ...
هذه القصيدة تحية له ، ومخاطبة عبرة لكسل
ابناء شعبنا العربي المصري الطيب الشجاع ...
صاحب هذه القصيدة ، الشاعر العراقي خير

تسكيل

حينما نقول وتؤكد ان الفن ما هو الا تعبير عن ارقي حالات الوعي عند الانسان ، فاننا بهذا نتجاوب ونتفاعل مع المثلقات الاساسية للمعملية الفنية من موقع متزن وثابت .

لنتوقف قليلا عند تلك الكلمة الشائمة والتي يسمي التلاعب بها كيميافيا اتفق بمناسبة او دون مناسبة وهي : الجنون فنون ، او من الفنون جنون ، وهذا الربط التعسفي المستخدم يخلو تماما من المسؤولية وقد ترجع هذه العبارة الى مصدرها . ذلك المصدر الذي كان نتيجة التحليل النفسي ومدارس التحليل النفسي وتأثيرات - فرويد - وبونغ على الفن بصفة خاصة ، والاهتمام ببواطن النفس البشرية وهواجسها وشطحاتها مما اجيز للفنان المعتمد على هذا السلوك الفني ، ان يوجه طاقاته الابداعية نحو الغايات البعيدة عن احتياجات الواقع ، فجاءت رسوماتهم تعبيرا عن اجواء غير مالوفة ، غير معقولة ولا يتجاوب معها العقل الواعي ، وبالتالي يسهل وصفها بالجنون ..

كما يمكن ارجاعها الى بعض الشخصيات الفنية التي عانت في حياتها المعيشية والفنية وتقتصد التوازن الانساني ، فاتهموا بازدواجية في الشخصية وعدم التفريق بين ما هو معيشي او مطلب معيشي ومطلب فني وعجزوا عن تكييف اوضاعهم الى درجة وصول الخلل الى رغباتهم وعدم التوفيق بينها فكانت شخصياتهم وبعض اعمالهم غير بعيدة عن اتهامات التقاد بالجنون ، او جنون المظلمة او غير هذه الصفات التي كانت اعمالهم توصف بها ايضا ولعلنا لا ننسى ان من بين الاتجاهات الحديثة في الفن ما يمكن هذه الصفة ، خاصة في اعمال فنانين لا يتنجسون الفن او ادبيات الفن في ظل حصاره تيج لهم عمل اي شيء وعصره وبيعه ، والغريب انهم يجدون من يصدقهم ويتعامل معهم ويتشجعهم .

ان فقدان الاتصال بعني الدجل الفني والزيف الفني واذا ما شاهدنا تلك الاشكال الفارغة من اي قيمة جمالية او فنية او موضوعية قلنا انها نتاج مجتمع يخلو من الاتصال او قلنا نتاج جنون العصر فليس من المعقول ان يسم الربط بين الجنون والفن ، هكذا دون تحديد وطريقة نققد فيها تقديرنا للنظرة العلمية .

ع . ش .

فنان ولوحة



الفنان : بيتر بروجيل
اللوحة : حفلة رقص

يحيط بحياة هذا الفنان الكثير من الغموض ، وقد بدأ دارسو تاريخ الفن يقتضون عن دقائق حياته ، ويعيدون سيرته من واقع لوحاته ورسومه ومن واقع ما وصل اليهم من معلومات تاريخية رواها - فان ماندريز - اقدم من كتب عنه . تضاربت الاراء حول تاريخ مولده فمن قائل انه ولد عام ١٥٢٥ والبعض يقول عام ١٥٢٨ او ١٥٣٠ لكنه ولد في قرية اسما بروجيل واتخذها اسما له . عرف ببروجيل الفلاح واخيائنا ببروجيل الضحك واخيائنا الغريب او المدهش - تزوج من - ماريا - ابنة بيتر كريك التي كان يحملها طفلة بين ذراعيه في صباه واستقر بها المقام في بروكسيل . لا يبدو انه اعتبر مصورا كبيرا في نظر معاصريه والسبب في ذلك انه لم يكن يتبع الطريقة الايطالية في التصوير وما تتطلبه من اسلوب فخم وتجميل للانسان ولقد اعتبره رفاقه انه قس فحل في الاستفادة من رحلته التي قام بها الى ايطاليا . كانت لوحاته تروق على الاخص لرجل الشارع ، وكانت تستهويه من حيث مضمونها اكثر مما تستهويه من حيث الشكل . كانت لوحاته ورسومه تحسن للمجاهير ثقافة وتسلية من خلال القصص التي ترويها شخصيات تلك الجماهير من مواطنيه الذين شغفوا بالبرج والكاركاتير ومتع الحياة ، وكان من دعائم قوتهم الفنية تمكنهم من الرسم بالإضافة الى تمتعه بموهبة الملاحظة الدقيقة المباشرة للطبيعية

ومخلوقاتها ، وميله الى ان يحكي من خلال اللوحة قصة اخاذة .. وقدرته الفائقة على التقاط طبائع الجموعات وخياله الخصب الخلاق كانت عينه كمعدسة التصوير تلتقط المواقف الحرجة والحركة الدائرة من حوله . صور بروجيل حياة الفلاحين وحالاتهم وامثالهم الشعبية والمناظر الطبيعية ، كما صور من الكتاب المقدس كثيرا من المشاهد قدمها بطابع محلي . من أشهر لوحاته - الامثال - لعب الاطفال - حفلة خطوبة - قروية - انتصار الموت - حفلة رقص قروية - واللوحات الاخيرة التي تراها في هذه الزاوية حيث احتشدت اللوحة بعدد من القرويين في الساحة بحركات راقصة جميلة ، بينما عازف القرية جلس في المقدمة يعزف الحان قروية وانهمك عدد آخر في الطعام والشراب والقبل . لوحات بروجيل اعمال سينمائية معاصرة ، ولوحاته ملحمية الطابع موسوعية الاسلوب ، تبدأ الاضامة في جانب من اللوحة تضامة الربيع ثم تتحول في الجانب الاخر من اللوحة تضامة خريف او شتاء لعد كان فن بروجيل يمثل صمود الفن الفلاندري فن بلاده في مواجهة الفن الايطالي .

لقد اعتبر بروجيل في اكثر من مجال ، اعتبر فنانا ميق عصره وسبق مفاهيم عصره الفنية ، في طرح موضوعات تناولت الحياة العادية وحياة الريف بشكل خاص لقد كان فنانا واقفيا ساخر النظرة وتؤكد اشكاله كما تبدو في اللوحة على الطابع الكاريكاتيري الذي سبق الكثيرين بزمن في استخدام هذا الاسلوب .

أحاديث تشكيلية : جذور الانطباعية



نحن الان بصدد دراسة حركة الفن الحديث وجذورها التاريخية والعوامل والظروف التي رافقت نشأة الاتجاهات والاساليب الجديدة ، تماما كما فعلنا عندما اخذنا عامل التطور التاريخي للفن وتلك السمات العامة التي تميز بها كل عصر وانعكس تأثيرها على الفنون .. ان الدراسة المستفيضة لفن كل عصر سابق انما تساعد على فهم جوهر الصراع الاكاديمي وبين الفن الحديث تحت اصطلاح المودرنزم :

هذا الصراع الذي خفت حدثه منذ اعلن الرومانتيكيون تمردهم على الفن الكلاسيكي الرسمي وحطوا قيودها وقوانينها . ان فن الماضي لم يكن ابدا متجانسا لا اجتماعيا ولا جماليا ، وكذلك الحال اذا ما دخلنا الى ميادين الفن الحديث ، فنحن لنفهم شيئا في ظواهر فنية كاعمال رينوار مثلا او جويا او كميل بيسارو او بول كلي او كاندنسكي وغيرهم ، طالما نعتهم السطحية في تناول هذه الظواهر ان التعليل الديالكتيكي للفنون يؤدي بالتالي الى فهم صحيح وعميق ، وفي مثل هذا التناول فقط نستطيع ان نفهم العملية الحية ، عملية استيعاب العالم فنيا ونحدد القوانين العامة للفن والخواص التاريخية الشخصية لكافة الاتجاهات والفكرات التي تقوم بعدم امكانية تكرار نماذج الفن القديم المظلمة لا تعني تشابها قاتما في النظرة الى الفن المعاصر او افاق مستقبله فتجربة التاريخ تقول لنا ان الفن يخلق في سياق - الاستيعاب الجمالي للعالم - اي قديما جمالية باستمرار تعكس جوانب ووجوها جديدة لواقع تعبر عن خصائص الزمن الذي اوجدها .. وانطلاقا من هذا الفهم تعود الى موضوعنا لهذا الاسبوع عن جذور اول اتجاه في مرحلة الفن الحديث والذي يؤرخون له ببداية الثورة الفرنسية اي بعد قتل المدرسة الطبيعية في التصوير وتروقيها في مجال الكتابة الادبية وبعد تفكك النظريات المنهجية ككتاب الفن للفن .

ففي النصف الثاني من القرن التاسع عشر اصبح التصوير هو

الفن الرئيسي وهنا تطسورت الانطباعية واصبحت اسلوبا مستقلا في وقت كان لا يزال فيه الصراع

قائما في عالم الادب حول النزعة الطبيعية .

كان اول معوض جماعي للفن الانطباعيين عام ١٨٧٤ ، لكن

تاريخ الانطباعية بدأ قبل عشرين عاما من ذلك التاريخ ، وانتهى

بمعرض جماعي اخر هو المعرض الثامن من عام ١٨٨٦ ، الا ان فترة

جديدة هي فترة ما بعد الانطباعية دامت حتى عام ١٩٠٦ وهي السنة

التي توفي فيها - سيزان - هذه الفترة التاريخية كانت لصالح

وتحولات ، ويتخذ طابعا متجزئا غير مكتمل ، وبغضها يكتسب التعبير عن عملية الرؤية الذاتية بدلا من الرؤية الموضوعية ، وهو

التعبير الذي بدأ به تاريخ رسم المنظور الحديث . فقصود الضوء بعد تحليله والهواء والجو وتحليل النسيج المتناوب للون الى بقع

وخطوط لونية وتفكيك المساحات وضرب الرقعة السريعة غير المحركة وكل هذا التفتك المرتجل بخطوطه السريعة الناعمة والخشنة كل هذا

انما يعبر في اخر الامر عن الشعور بواقع مثير ديناميكي ، دائيم

التغير ، فهي تستعير عن موضوع المعرفة النظرية بموضوع التجربة الحسية المباشرة وتتشبه التجانس البصري الخالص ، وان موضوعاتها كلها نتيجة معطيات الحواس ، حيث تبدأ بسلسلة عمليات اختزال للموضوع الذي تثير عنه بحيث يقصد توضيح ك لما هو بصري فقط

بالاضافة الى كون الحركة عنصرا فعالا يساعد على إبراز التعبير المطلوب . حركة البائع المتجول وحركة الاطفال باتجاه عربية البائع ، ثم حركة الطفل الذي يحمل حبة الازيس كريم .

اللون جيد ، وهي مائة شفاقة نجح الفنان في التعامل معها ، بدرجات متفاوتة في اماكن متعددة كما نجح في ترويض

الاجسام ، اما الرجل على يسار اللوحة ، فقد فشل في رسمه فجاء شكلا ساذجا لا يتوافق مع بقية الاشكال .

الموضوع سهل ومحبب الى قلوب الصغار وهو من حياتهم اليومية ، وكلما حاول الطفل ان يرسم موضوعا قريبا من نفسه وتفكره واحساسه ، كلما جاء الشكل اكثر تعبيرا واكثر

دقة .

الاسم : نبيل محمد هاشم

العمر : ١٥ سنة

الموضوع : بائع الازيس كريم

لعل نزوح الاشكال الانسانية في هذه اللوحة يعود الى الممارسة المستمرة والتدرب على تخطيطات الجسم البشري وحركاته وسكناته حيث يتميز هذا الشكل بروعة الحركة الفنية وهي احد العناصر التي تكسب اللوحة جمالا شكليا

بالاضافة الى كون الحركة عنصرا فعالا يساعد على إبراز التعبير المطلوب . حركة البائع المتجول وحركة الاطفال باتجاه عربية البائع ، ثم حركة الطفل الذي يحمل حبة الازيس كريم .

اللون جيد ، وهي مائة شفاقة نجح الفنان في التعامل معها ، بدرجات متفاوتة في اماكن متعددة كما نجح في ترويض

الاجسام ، اما الرجل على يسار اللوحة ، فقد فشل في رسمه فجاء شكلا ساذجا لا يتوافق مع بقية الاشكال .

الموضوع سهل ومحبب الى قلوب الصغار وهو من حياتهم اليومية ، وكلما حاول الطفل ان يرسم موضوعا قريبا من نفسه وتفكره واحساسه ، كلما جاء الشكل اكثر تعبيرا واكثر

دقة .

الاسم : نبيل محمد هاشم

العمر : ١٥ سنة

الموضوع : بائع الازيس كريم

لعل نزوح الاشكال الانسانية في هذه اللوحة يعود الى الممارسة المستمرة والتدرب على تخطيطات الجسم البشري وحركاته وسكناته حيث يتميز هذا الشكل بروعة الحركة الفنية وهي احد العناصر التي تكسب اللوحة جمالا شكليا

بالاضافة الى كون الحركة عنصرا فعالا يساعد على إبراز التعبير المطلوب . حركة البائع المتجول وحركة الاطفال باتجاه عربية البائع ، ثم حركة الطفل الذي يحمل حبة الازيس كريم .

اللون جيد ، وهي مائة شفاقة نجح الفنان في التعامل معها ، بدرجات متفاوتة في اماكن متعددة كما نجح في ترويض

الاجسام ، اما الرجل على يسار اللوحة ، فقد فشل في رسمه فجاء شكلا ساذجا لا يتوافق مع بقية الاشكال .

الموضوع سهل ومحبب الى قلوب الصغار وهو من حياتهم اليومية ، وكلما حاول الطفل ان يرسم موضوعا قريبا من نفسه وتفكره واحساسه ، كلما جاء الشكل اكثر تعبيرا واكثر

دقة .

الاسم : نبيل محمد هاشم

العمر : ١٥ سنة

الموضوع : بائع الازيس كريم



وحتى كل ما له طبيعة غير بصرية اي حذف العناصر الادبية من الموضوع وليس ارجاع الموضوعات الى المنظر الطبيعي والحياتية الصامتة والصورة الشخصية او معالجة أي موضوع على انه منظر طبيعي او حياة صامتة لا مظهرا لسيادة البداية التصويرية على وجه التخصص في التصوير ، وكما قال واحد من اوائل مؤرخي الحركة وباحثيها النظريين فسان - ما يميز الانطباعيين عن بقية المصورين هو محالهم للموضوع من اجل فوارقه النفسية لا من اجل الموضوع ذاته . هذا التحديد للموضوع يعد ابتعادا عن الواقع وابتعاد الفن بمعنى اخر عن الواقع واقلنا من شأن السمات الدرامية في العمل الفني . ولقد بلغت النزعة الجمالية قمة تطورها في عصر الانطباعية ، فاصبحت معاييرها المميزة الموقف السلبي التاملي الخالص من الحياة والطابع العرضي غير المتلزم للتحجيز ، ونزعة لذة الحسية ، اصبح هذه هي المعايير التي يحكم بها على العمل الفني ، الساذي أصبح غاية في ذاتولعبه مكثفة بنفسها بل اصبح الفن في استغائه وعدم اهتمامه بكل ما يقع خارجه مجاله نموجا للحياة ذاتها واصبح الفنان يحول حياته الى عمل



عيد الزفاف لشعبي

فني والثقافة الجمالية تعني طرفة في الحياة وهي تجسيد الاستمرارية والسلبية الرومانتيكية ولكن تتجاوز الرومانتيكية لانها لا تنظر بالتخلي عن الحياة من اجل الفن بل تبحث عن تبرير للحياة في الفن ذاته ، وهي تنظر الى الفن وعالم الفن على انه التعميش الوحيد عن صدمات الحياة وتشل هذه الفلسفة الجمالية الانطباعية عملية تولد ذاتي كامل في الفن ، فقد اخذ الفنانون ينتجون اعمالهم للفنانين واصبح الفن اي التجربة الشكلية للعالم من منظور الفن هو الموضوع الحقيقي للفن ، وفنت الطبيعة جاذبيتها وبدا ان البيئة وحضارتها وملابسها - والحياة المصنوعة - اعظم جاذبية من المسرح المزعوم للطبيعة . على ان التمس للطابع المصطنع للحضارة هو بدوره من نواح معينة ، مجرد شكل جديد للنزعة الهروبية الرومانتيكية . ان ان الواقع لا يمكن ان يعادل الوجود في جماله ولان كل اتصال بالواقع ، وكل محاولات تحقيق الاحلام والراغبات لا بد ان تؤدي الى افسادها . لكن الناس لم يعودوا يهربون من الواقع الاجتماعي الى الطبيعة كما فعل الرومانتيكيون من قبل ، بل اصبحوا في مواجهة الواقع تماما .

عيد الزفاف لشعبي

فني والثقافة الجمالية تعني طرفة في الحياة وهي تجسيد الاستمرارية والسلبية الرومانتيكية ولكن تتجاوز الرومانتيكية لانها لا تنظر بالتخلي عن الحياة من اجل الفن بل تبحث عن تبرير للحياة في الفن ذاته ، وهي تنظر الى الفن وعالم الفن على انه التعميش الوحيد عن صدمات الحياة وتشل هذه الفلسفة الجمالية الانطباعية عملية تولد ذاتي كامل في الفن ، فقد اخذ الفنانون ينتجون اعمالهم للفنانين واصبح الفن اي التجربة الشكلية للعالم من منظور الفن هو الموضوع الحقيقي للفن ، وفنت الطبيعة جاذبيتها وبدا ان البيئة وحضارتها وملابسها - والحياة المصنوعة - اعظم جاذبية من المسرح المزعوم للطبيعة . على ان التمس للطابع المصطنع للحضارة هو بدوره من نواح معينة ، مجرد شكل جديد للنزعة الهروبية الرومانتيكية . ان ان الواقع لا يمكن ان يعادل الوجود في جماله ولان كل اتصال بالواقع ، وكل محاولات تحقيق الاحلام والراغبات لا بد ان تؤدي الى افسادها . لكن الناس لم يعودوا يهربون من الواقع الاجتماعي الى الطبيعة كما فعل الرومانتيكيون من قبل ، بل اصبحوا في مواجهة الواقع تماما .

عيد الزفاف لشعبي

فني والثقافة الجمالية تعني طرفة في الحياة وهي تجسيد الاستمرارية والسلبية الرومانتيكية ولكن تتجاوز الرومانتيكية لانها لا تنظر بالتخلي عن الحياة من اجل الفن بل تبحث عن تبرير للحياة في الفن ذاته ، وهي تنظر الى الفن وعالم الفن على انه التعميش الوحيد عن صدمات الحياة وتشل هذه الفلسفة الجمالية الانطباعية عملية تولد ذاتي كامل في الفن ، فقد اخذ الفنانون ينتجون اعمالهم للفنانين واصبح الفن اي التجربة الشكلية للعالم من منظور الفن هو الموضوع الحقيقي للفن ، وفنت الطبيعة جاذبيتها وبدا ان البيئة وحضارتها وملابسها - والحياة المصنوعة - اعظم جاذبية من المسرح المزعوم للطبيعة . على ان التمس للطابع المصطنع للحضارة هو بدوره من نواح معينة ، مجرد شكل جديد للنزعة الهروبية الرومانتيكية . ان ان الواقع لا يمكن ان يعادل الوجود في جماله ولان كل اتصال بالواقع ، وكل محاولات تحقيق الاحلام والراغبات لا بد ان تؤدي الى افسادها . لكن الناس لم يعودوا يهربون من الواقع الاجتماعي الى الطبيعة كما فعل الرومانتيكيون من قبل ، بل اصبحوا في مواجهة الواقع تماما .

عيد الزفاف لشعبي

نيوزويك

مهددات الخلاف حول كوبا



كارتر مع بريجنكي وفانس : الإدارة ما زالت - غير راضية عن الوضع الراهن -

غير أنه يبدو من الصعب التوصل إلى حل وسط في ظل الظروف السياسية السائدة حاليا . بقلم : ديفيد بتر ترجمة : يوسف بدر

وقال السناتور فرانك تشيرتش رئيس لجنة العلاقات الخارجية في مجلس الشيوخ : ما نحتاج إليه هو نوع من التأكيد من جانب الرئيس بأنه ليس هناك قوات سوفياتية متخفية في كوبا وأن باستطاعته التحقق من ذلك . وقال السيد تشيرتش بأن اللجنة التي يتزعمها تدرس اتخاذ بعض الخطوات القانونية لربط المصادقة على معاهدة الحد من الأسلحة الاستراتيجية بحسب القوات السوفياتية القتالة من كوبا .

على معاهدة الحد من الأسلحة الاستراتيجية بحسب القوات السوفياتية القتالة من كوبا .

وأعترف مسؤولون في إدارة البيت الأبيض بأن مثل هذا الإجراء قد يتخذ - وقد يقع جانبا ملف -

سولت ٢ -

والإدارة نفسها هي التي عقدت مشاكرتها نتيجة لتصرفاتها حيال هذه المسألة - ففي أواخر شهر آب الماضي - أبلغت وزارة الخارجية السيناتور تشيرتش بأن المخابرات الأمريكية قد اكتشفت وجود لواء سوفياتي محارب مؤلف من ٢٠٠٠ - ٣٠٠٠ رجل في كوبا

غير أنها لم تقم بأي تقييم لخطورة مثل هذا النوع من الأوضاع وعندما طالب تشيرتش علانية بحسب القوات ، بدأ وكان وزارة الخارجية قد تبنت الخط الحازم وقال السيد فانس بشدة وخزم بأنه - لن يكون راضيا عن ادامة هذا الوضع - وبعد أسبوع من المشاورات وراء الكواليس ، أثار مسؤول كبير في وزارة الخارجية من بين الفرضيات الأخرى فكرة إمكانية كون القوات السوفياتية لواء تدريب - ودفع هنري جاكسون إلى اتهام الإدارة الأمريكية بأنها تبحث عن - تبرير - لانهاه الخلاف مع موسكو دون الضغط من أجل سحب اللواء السوفياتي - وحذر جاكسون بقوله : - سيكون ذلك بمثابة بالون رصاص -

غير أن الناطق الرسمي باسم وزارة الخارجية هودنغ كارتر تراجع بسرعة عن نظرية لواء التدريب وقال كارتر - ما كتب على أنه إمكانية لم يكن يقصد به بالون اختبار - ثم قال مستشار الرئيس لشؤون الأمن القومي السيد بريجنكي بأن الإدارة ما زالت - غير راضية عن

الوضع الحالي - وقال بريجنكي : - ألبدا الأساسي في العلاقات الدولية هو المعاملة بالمثل ، والمعاملة بالمثل تعني احترام الحساسيات الخاصة - وفي كوبا يبدو أن الروس قد تجاوزوا هذا المبدأ من هنا يجب تصحيح الأمر -

ومع ذلك ، يعتقد بعض المحللين بأن الإدارة قد استعجلت في حكمها - وقال مسؤول كبير سابق في وزارة الخارجية : - في الحقيقة لم يكن أحد متأكدا فيما إذا كانت الوحدة السوفياتية قوة محاربة أم لا ، ويحذر من القول : نحن لسنا متأكدين ، خرجوا يقولون بأن الوحدة كانت قوة محاربة - أما الآن فهم يقولون ما كان يجب عليهم أن يقولوه قبل أسبوعين :

نحن لسنا متأكدين - وقال مراقب آخر هو ديمتري سايمس من جامعة جورج تاون - كيف يستطيع سايمس فانس أن يصرح بأن الوضع الحالي غير مقبول بالنسبة للولايات المتحدة في الوقت الذي يعترف فيه هو نفسه بأنه يحاول أن يعرف من الروس ما هي حقيقة الوضع الحالي ؟ -

القلب... الفساد يهدد نظام ماركوس

بعض الأطفال يموتون من الجوع



الرئيس ماركوس وزوجته اثتراحاتلات تشين مشروع اسكان جديد

في الاقليم الغربي من جنوب الفلبين ، حمل أطفال بايديهم الزهور تابوتا صغيرا ابيض بين الحقول المزروعة بمصع السحر ، وكان بداخل التابوت جثمان طفل يضيء خوان لا توجع وتكون والدته - ٢١ عاما - بأنها اخذت طفلها أولا إلى المستشفى المحلي ثم إلى طبيب خاص ، غير ان كلاهما لم يستطع وقف أعراض سوء التغذية التي ففت على خوان في الشهر السابع من عمره . ويقول متعده في مدينة أخرى بان موظفي الحكومة يطلبون منه رشايون لكي يتمكن من الحصول على العطايات .

وفي مدينة كويرون القريبة من مانايلا ، قالت راهبة في أواسط عمرها بأنها تحب العمل من أجل الفقراء - وتصف المناطق الريفية المجاورة بأنها قد حررت - من قبل الثوار الشيوعيين - وتشرح هذا الموقف من جانبها بقولها : - انني كاثوليكية متدينة ولا احاول ان افكر عن الدم عندما افكر بكرمي ماركوس . ولكني اذا كنت لا اريد ان يموت بسكين أو رصاصة ، فاني اتمنى ان يصاب بخيلة مرطانية تفعل فعلها ، من حول الارز في الشمال إلى بساتين الكاكو في الجنوب ، اخذ الغضب والغليان يزداد في الفلبين وهي الدولة المعرضة لان تنفجر مثل برميل بارود في منطقة المحيط الهادئ .

والجدير بالذكر ان السيد ماركوس كان قد فرض الحكم العرفي قبل سبع سنوات على جزر الفلبين البالغ عددها سبعة آلاف جزيرة . واليوم يقوم بمنصبه رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء ويحكم مجتمعاً اخذ يتدهور بصورة خطيرة تدعو للقلق وبالرغم من ازدياد دخل الفرد في بلاده طبقا لما توردته الاحصائيات إلا ان معظم سكان الفلبين البالغ عددهم أكثر من ٤٦ مليون نسمة يعانون من الفقر والجوع ، ويعاني هؤلاء السكان من تلام متزايدة في الوقت الذي اخذت فيه البلاد تتجه بخطى سريعة نحو أزمة اقتصادية وازدادت عمليات الاجرام العنيفة إلى درجة جعلت المسؤولين الحكوميين انفسهم يطالبون بالسلاح للفرار بحمل الأسلحة النارية لاغراض الدفاع عن النفس . كما أدى تطاول الجيش في كثير من

الاحيان نتيجة للحكم العرفي التي تعود البلاد إلى ابتداء الملايين من الفلبينيين عن الحكومة . وفوق ذلك كله ، ساد الجماهير شعور متزايد بان السيد ماركوس نفسه الذي كان يعتبر بطلا وطنيا عند انتخابه قبل ١٤ عاما ، قد اصبح رمزا للتسلط الكلي بالفساد . وبالرغم من محله عسكرية مكلفة استمرت خمس سنوات ، إلا ان نظام السيد ماركوس لم يستطع القضاء على ثورة مسلحة قام بها المسلمون في الجزء الجنوبي من البلاد وان كان قد نجح في قمعها إلى حد ما . وفي الاقاليم الريفية الاخرى ، نشأ تمرد جديد أطلق أصحابه على انفسهم اسم جيش الشعب الماوي الجديد ، واخذت قوته تزداد باضطراد . ويقوم فوار هذا الجيش مرارا بمضايقة دوريات الجيش ويقومون احيانا باحتلال قرى معزولة لعدة ايام . قتلوا هم اولئك الفلبينيون والمراقبون الفلبينيون المعتدقون بان البلاد على وشك ان تصبح إيران جديدة ، غير ان الكثيرين يخشون بان يؤدي الظلم والفساد وسفك الدماء على المدى الطويل إلى ثورة تقضي على نظام ماركوس . واعرب زعيم البلاد الروحي الكاردينال جاييم سين رئيس اساقفة مانايلا عن مخاوفه من تطور الاحداث في المستقبل اذا لم تتم اعادة الديمقراطية للبلاد . وقال مؤرخا - اقصى عقاب يمكن ان يفرله الله شعب هو الحرب الاهلية ، وهذا ما اريد ان احببه لبلادي - للحرب الاهلية -

أما السيد ماركوس فلم يبد أي رغبة بأنه على استعداد لتخفيف



وزير داخلية نيكاراغوا ستوماس بورجيه

الانريد تصدير ثورتنا

نيكاراغوا

سؤال : كما تعلم ، الولايات المتحدة قلقة من إمكانية أن تصبح نيكاراغوا كوبا جديدة . هل لديك تأكيدات للساسة الأمريكيين ؟

جواب : اعتقد أن الأمريكيين الشماليين أقل سخافة مما كانوا عليه في الماضي . لماذا يجب عليك أن ترتعب من مجتمع حر ، خاصة عندما مثل حكومة سوموزا ؟

سؤال : كثير من الأمريكيين يعتقدون بان وجود ثلاثة آلاف جندي سوفياتي في كوبا يشكل تهديدا لواشنطن . ماذا تعتقد ؟

جواب : لم تحاول أية دولة من أمريكا اللاتينية غزو الولايات المتحدة . ولكن لا نستطيع أن نقول العكس .

سؤال : ماذا عن إمكانية انتشار الثورة النيكاراغوية في باقي دول أمريكا الوسطى ؟

جواب : نيكاراغوا ليست

بحاجة للتدخل في شؤون أمريكا الوسطى لاحداث التغييرات ... هناك دور جمارك باستطاعتها منع تصدير النماذج الجيدة سؤال - هناك الآن في السجون النيكاراغوية عدة الاف من افراد الحرس الوطني ومؤيدي سوموزا ؟

جواب - قال عضو الكونغرس جون ميري من نيويورك بلاننا قد نفطنا حكم الاعدام بثلاثة الاف سجين في تيبيتايا - ثم اخذنا السيناتور ادوارد زورنسكي والسفير الاميركي إلى هذا السجن . ربما عاد السجناء إلى الحياة مرة أخرى لانهم قال بان السجناء كانوا يعانون بصورة جيدة . نحن لسنا معزولين في السجون . لكن تدرس بانها ليست سجونا . انها سجون بوموزا . واخذنا بتحصينها واتخذنا خطوات احتياطية سجون جديدة

عن هذا التعذيب يقدمون للمحاكمة سؤال - كيف تصف علاقتك مع السفير الاميركي الجديد في نيكاراغوا ؟

جواب - كان لنا علاقات ودية مع السفير بيزولو . حتى الان لم تقم ببيتنا مشاكل تذكر . الامر يعتمد على الولايات المتحدة فيما يتعلق بان تكون بيننا علاقة صديقية أو عدوية .

سؤال - هل تتلقون مساعدة مالية من كوبا ؟

جواب - صدقنا مع كوبا صداقة جارتين قديرتين . ١٠٠ شخص من الموارد لمساعدتنا .

سؤال - يبدو لي انك شاعر أكثر من ثوري .

جواب - كل الثوريين الحقيقيين شرار .

نيوزويك بقلم : ريتشارد سميت ترجمة : يوسف بدر



جواب : لا أستطيع التهنين . نقبل . علينا أن نخلق .

تعا جيدا ، وأكثر عدالة .

أجب علينا ان نسعى هذ

لغة ؟ لا تدري . كل ما

له من ان هذا المجتمع سيكون

أعما حرا .

سؤال : ما هي نوع العلاقة تريدونها مع الولايات المتحدة ؟

جواب : تاريخ التدخل الاميركي نيكاراغوا هو عبارة عن

لغة من الصور غير المتحركة . جزء من تطورها . ولكن

ما كان هناك الآن صور جديدة .

دوري الدرجة الاولى كرة قدم

اليوم : لقاء الأضواء الحسين إربد والرمثا صباحاً
والفصاح والجيزة في اللقاء التقليدي بعد الظهر



الأردن يشارك في بطولة
كأس فلسطين

الهيئة الجديدة
للنادي الاوطني

٢ - صفح
في هذه المبراة لم يلاقي فريق
مركز الحسين اية صعوبة في الفوز
على فريق نادي عمان وقد ظهر
العب الجماعي والتفاهم بين
لاعبي المركز مع الشريكات الساقطة
القوية لـحمد جرار ومنصور
و حولية والتاجي الصغير ، كما
ان الاعداد السليم من قبل سليم
طه وواو اذ اخطأ في بعض الاحيان
في اعداد الكرات الناقصة لزملائه
كما هذا ساعد فريق المركز في
الفوز على نادي عمان بمولود
والمشاهد لفريق عمان لا يستطيع
مقاومة متزواة فريق ابي عادي
حيث لا شريات ساقطة وصممهم
لا اعيد احياء العنوش في المضي
بذل جهودا عجيذا ولكن دون نجاح
وقد ظهر اللاعبين وكانهم غريباء
عن كرة الطائرة وقد انتهت المباراة
بفصل فريق مركز الحسين بفارق
٣-١ وكالتالي ٣-١ ١-٥

١٥ -
قام بدارة هذه المبراة ابو طوق
موسى ، سحابة ، السودة ، شحذ
وقد التقت الاثارة بعد المباراة

مبانيته امام الزمان وحده انهم
المباراة لولا ابراهيم حارسه القدير
جاهد هائم وصرفته انفسه
القيماوي .. الفريق خليط من
اللاعبين ذوي الخبرة والحياة
وميزاجهم صفوه اكثر من
ناتاشه جيد ..
وفريق الشياطين يعتمد في
الدفاع على سقوط انور كهلبي
مقاس وعلى خبرة الشيخ طالب
وحياة اسعد في خط الوسط

الفريقان في الميزان
 الفصلي لعب مباراة سيئة في افتتاح مبارياته وأن اللقاء أمام الحسين وكاد أن يكون منذ البداية رغم أنه الفريق المرشح من قبيل النقاد والجمهور الرياضي الكروي مخاب بدياته لم تثبت ذلك النقاد فكاب ظلمهم فيه .. لكن الفريق يشكل عام عامر بالنجوم المعروفة منهم من يلعب في خط الدفاع

فايز
الرمثا : لعب اولى مباراته
امام الجزيرة وقدم عرضا جيدا
امام الشياطين وكادوا ان يخرجوا
من المباراة بنقطتين كاملتين
لولا ان الحظ لم يحالف مباراه
القيصر خالد الزعبي في ثلاث كرات
خطرة . واجمالا الفريق يمتاز
بحيوية لاعبيه والمثقلة بعمر ايوب
وقوى الشرع في الدفاع وارتبب
الداداء ونجح في خط الوسط خالد

الحسين والرمثا
يعتبر الفريقان من أكبر الفرق الموجودة في الشمال وأعرقها وكثيرا ما تزعم فريق الحسين منطقة الشمال حتى سمي بغزة الشمال لكن هذه الزعامة لم تستمر طويلا إذ جاء فريق الرمثا والقادم من الشمال أيضا فيسيطر على الزعامة في الموسم الماضي .
لذلك فلقاء الفد هو عبارة عن

دوري خاص بين فريقين يحمل
زعامة الشمال فايهما يحمل هذا
اللقب ؟

الفريقان في الميزان

الحسين :...خاص أولى مبارياته
امام الفيضلي الطموح يقدم عرضا
لا بأس به وكاد أن يتغلب بنتيجة
المباراة لسوء التصديدا واضاعة
الفرص السهلة من مهاجميه
ورغم ذلك فقد لعب الفريق مباراة
جيدة ، وانظر فيما تلوقه في تطبيق
نخطه المرفوعة ٢ - ٢ - ٤ انيتمت

أحمد يحيى - سعد الشطي - رامي كاشور - مينا راجان

هناك سليمان - عودة الزحال - محمد الكران - عيسى فايف

دليل الاخيه - ان

2 1 7 0 8 3 2 1



٩٠	عودي ٨٩
٩٢٣	انيسية ٩١٧
٩٢٢	روية ٦٩
٨٤٠	عراقى ٨٣٠
١٠٩٢	وييتى ١٠٨٢
٣٩٠	عصرى ٣٨٠
٦٤٠	يبيى ٦٢٠
٧٩٨	امارات ٧٨٨
٨٧٧	امانى ٨٦٧
٨٠٨	طرى ٧٩٨
٢٩٩	مريكى ٢٩٧
٦٥٦	ترينينى ٦٥٢
١٦٧	المانى ١٦٨
١٨٠	سوميرى ١٨٩
٧٢	٧٣

٥٠٠ الإذاعة في خدمتك
١٠٠٠ يوم في التاريخ
١٠١٥ حنيا الاطفال
١٠٣٠ مسلسل التكنولوجيا
١٢٠٠ نظمة على العالم
١٦٠١ ما يقظة المستمع
٢٤٥ لقاء الظهيرة
٣٢٠ الطريق الى كربلاء
٣٤٥ حكايات ما يامر
٣٨٠ شكايات الفودو
٥٠٠ الفن والحياة
٥١٥ قصر البجسج
٥٢٠ في رحاب الهدى
٦٠٠ ايامي الريف
٦٠٠ ضد الملاعب
٨٢٠ عبقريات عربي
٨٣٠ مجلة الثقافة
١٠١٥ مساور
١١٤٥ حسن الليل

مقدمة ————— المغادرة

٧٤٠ دمشق لندن البريطاني	٧ القاهرة لمصرية
٧٤٥ بيروت عاليه	٩ الطهرن عاليه
٨٠٠ العقبة عاليه	٩ جدّه عاليه
٨٤٥ بيروت الشرق الاوسط	٩ كويت عاليه
٨٥٥ القاهرة المصريه	٩ العقبة عاليه
١١٠٠ نيويورك هيوسن	١٠ دبي ابو ظبي عاليه
١١٣٠ فرانكفورت عاليه	١٠ بيروت عاليه
١٢٠٠ لندن عاليه	١٠ كويت عاليه
١٢٣٠ اثينا كونهانجن عاليه	١٢ طرابلس بنغازي الليبيه
١٣٠٠ الكويت الكويتيه	١٣ جدّه المدينه السعوديه
١٣٥٠ بنغازي طرابلس الليبي	١٥ نيويورك عاليه
١٣٤٥ المدينه جدّه السعوديه	٥ لندن فينا عاليه
١٥٠٠ دمشق عاليه	٦ مدريد اثينا عاليه
١٥٠٠ القاهرة عاليه	٧ بايرس عاليه
١٥٠٠ دبي كراتشي عاليه	٧ دمشق عاليه
١٥١٠ كويت المصريه	٧ بيروت الشرق الاوسط
١٥٥٥ القاهرة المصريه	٩ القاهرة المصريه
١٥٥٥ دوحه مسقط عاليه	٩ فرانكفورت دمشق الالمانيه
١٥٤٢ طهرن عاليه	١٢ القاهرة عاليه

100

٤٢	فجر
٢٩	شمس
١١٣١	ظهر
٢٥٤	عصر
٥٢٣	مغرب
٧٤٨	عشاء

٣٦٧٣٠ - بيمان - السلام
٣٧٨٤ - بسمان -
٣٣٧٨٤ - بسمان -
١١٨٩٨ - سمير -
٣٧١٤٠ - فتالة -
مادبا - طارق
وادي السير - وادي السير
ناعور - ناعور
ضاحية الاسكان - منصور
السلط - السلط الجديدة
البقعة - السلام
الزقاء - الاحلة

12

٥٩

• عباس الحكيم - مازك
١١٢٥٦ ت م
• علي أسعد تاج
١١٩١٩
٢٣٦٢
• د. سامي عبيدات
٢٢٤٩
• د. منير عودة العقيلي
٢٣٧٤
• د. عمر حيدر أمين
• د. صليبا جعيتيني
• د. عبد الرحيم الحبيدي
• د. سميح القططي
• د. عبد الجيد الموسى
• د. حسين الصمادي
• د. أحمد الحميدي
• د. سعيد د. عدنان كفاكر
• د. فخر عوان د. بسام القلا

بيادر وادي السير ٤٣٢٠١
الجنيل الاخضر -

- جبل عمان - ٢٧٢٤٩
- جبل الحسين - ٢٧٢٤٩
- المحافظة
- طلوع الزئبق - ٢٧٢٤٩
- ماركا الشمالية - ٢٧٢٤٩
- الوحدات - ٢٧٢٤٩
- الهاشي الشمالي - ٢٧٢٤٩
- الجبل الاخر - ٢٧٢٤٩
- الشمالي - ٢٧٢٤٩
- ج القصور - ٢٧٢٤٩
- الهاشي الجنوبي - ٢٧٢٤٩
- حي الشعيبة - ٢٧٢٤٩
- اخر موقف القصور - ٢٧٢٤٩
- حي نزال - ٢٧٢٤٩
- سبتمبر - ٢٧٢٤٩

٣/٢١ الى ٤/٢٠ مطالب ملحة تتطلب م
٤٠٤

٤/٢١ إلى ٥/٢٠	قصة قصيرة تبدأ بزيارة وقتها	٤/٢١ إلى ٥/٢٠	قصة قصيرة تبدأ بزيارة وقتها
٦/٢١ إلى ٧/٢٠	مفاجأة تستارة في حياتك الاجتماعية	٦/٢١ إلى ٧/٢٠	مفاجأة تستارة في حياتك الاجتماعية
٨/٢١ إلى ٩/٢٠	شيء يجري بتعليق الله	٨/٢١ إلى ٩/٢٠	شيء يجري بتعليق الله
١٠/٢١ إلى ١١/٢٠	خير الأمور الوسط فلا تسرف	١٠/٢١ إلى ١١/٢٠	خير الأمور الوسط فلا تسرف
١٢/٢١ إلى ١٣/٢٠	أفراح ومسررات اجتماعية ومقابلات	١٢/٢١ إلى ١٣/٢٠	أفراح ومسررات اجتماعية ومقابلات
١٤/٢١ إلى ١٥/٢٠	تبارك الصلابة خلوتك	١٤/٢١ إلى ١٥/٢٠	تبارك الصلابة خلوتك
١٦/٢١ إلى ١٧/٢٠	صداقات جديدة	١٦/٢١ إلى ١٧/٢٠	صداقات جديدة
١٨/٢١ إلى ١٩/٢٠	تفصيلات لا بد منها اليوم	١٨/٢١ إلى ١٩/٢٠	تفصيلات لا بد منها اليوم
٢٠/٢١ إلى ٢١/٢٠	تصرفات وأعمال سريعة تؤدي إلى أخطاء	٢٠/٢١ إلى ٢١/٢٠	تصرفات وأعمال سريعة تؤدي إلى أخطاء
٢٢/٢١ إلى ٢٣/٢٠	الخطب خمس في أي مشروع أو عمل	٢٢/٢١ إلى ٢٣/٢٠	الخطب خمس في أي مشروع أو عمل
٢٤/٢١ إلى ٢٥/٢٠	عرضة على من أمان كرمه	٢٤/٢١ إلى ٢٥/٢٠	عرضة على من أمان كرمه

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Arar and Collins (1987) using a spectrophotometer (Shimadzu 1601) with a 10 mm quartz cuvette. The concentration of chlorophyll was expressed in $\mu\text{g mL}^{-1}$ of the sample.

١٠٠٠ قرآن كريم	٥٠٠ برنامج خاص عن الحج
١٠٠٠ رسوم متحركة	١٠٠٠ الحب الفاضح
١٠٣٥ من وحي الايات البينات	٥٠٠ الاخبار
١١١٥ تبارك الرحمن	١٠١٥ منار الملقاة الاخيرة
١١٤٠ خطبة وصلاة الجمعة	١١٠٠ الاخبار الثانية
١٢١٥ بارني ملر	٦ - قسائل
١٢٤٠ شيس	٦٣٠ البرنامج الفرنسي -
١٣٥٠ على هامش السيرة	٥٠٠ الاخبار الفرنسية
٢٠٠٠ كرة القدم	٥٣٠ الاخبار العبرية
٣١٥٠ مسرحية بنت الجبل غنائية	٣٠٠ مسلسل كوميدي
٥٣٥٠ دخان البنادق	٩١٠٠ عالم جديد
٦١٠٠ سيوف الحق	١٠٠٠ الاخبار الانجليزية
	١٠١٥ الطبيب

تلفه ٢١١١١ مسند الطبري ١١

٦١١١١	الدفاع بديف	استعدادات عالية ٥٥٢
٧٥١٢١	بنيد السم	اطفائية لمشية ٢٢٠٩
٢١١٧٦	خطبات لعموم	



دليل الاخبار للخدمات المجانية

بكرات للبيع

للبيع سيارة كيب ديل كيب نوع
سون اربعة ركاب وحصوله موديل
١٩٨٠ بحالة ممتازة المراجعة مع
تزم اول عبدالله عبد الحميد ،
للمراجعة مع تلفون ٢٢١٢١ ومنه
٥١٢

مطلوب شراء سيارة المانية
بنت حديثا او مجهزة حديثا
١٩٧٠ ، اسكونا ، كاديلاك اربع
ابواب موديلات ٧٧-٧٨ هاتف ٢٢١٢١

ارغب بشراء سيارة مرسيدس ٢٠٠
اب تكسي ما فوق موديل ١٩٧٠
في ان تكون بحالة جيدة جدا
تدفئة الاولى ١٠٠٠ الف دينار
بالي ٧٥ دينار شهري ارجو

صال تلفون ٢٨٤٤١ احمد عفانه
للبيع سيارة مرسيدس ٢٨٠
الفا كم ، استعمال دبلوماسي
حول جديد المراجعة احمد عبد
ريم من الساعة التاسعة صباحا
الواحدة بعد الظهر تلفون
٤٢٤٨٧ و ٤٢٤٨٨

مطلوب شراء سيارة المانية
بنت حديثا نوع مرسيدس ٢٠٠
او ريكورد ١٩٠٠ ، اسكونا او
بنت ٤ ابواب موديلات ٧٤ - ٧٧
تف ٢٧٥٧١ فايز جعفر

للبيع سيارة فيات بولسكي موديل
١٩٨٠ بحالة ممتازة قطع مسافة
١٦ كم للمراجعة مع فواز الزهير
٤١٧٠١ بعد الظهر

مطلوب سيارة ٢٠٠ عمومي مكتب
في موديل ٧٢ فما فوق بحالة
جيدة للشراء بالتقسيط وحسب
اقى المراجعة مع كمال حنسي
٤ تلفون ٣١٦٨ من الساعة
٢ يوميا

للبيع فولكس فاجن ٧٢ ١٣٠٢
بحالة جيدة السعر النهائي ١١٥٠
دينار نقدا للمراجعة ت ٢٨٢٣١
المكتور حنين حويج

سيارة اوبل ٧٤ ١٩٠٠ ريكورد
حمر اللون وبخالة جيدة غير
مجهزة ويدون ترخيص السعر
النهائي ٨٥٠ دينار

لللمراجعة ابراهيم يوسف الكروي
بذلك الاردن والخليج تلفون
٢٨١٥٢

سيارة من نوع تويوتا كريسبر
٧٤ سعودي ٤ غيار ارضي مسند
مكيفة مع راديو ومسجل وبخالة
ممتازة للمراجعة مع ت ٧٧٨٨٩

سيارة رينو ١٦ تي ال موديل
اللون اخضر غامق في حالة
جيدة ومجهزة السعر النهائي ١١٠٠
دينار نقدا

راجحة جمال سعيد علان ،
٤ تلفون ٣١٦٨ من الساعة
٢ يوميا

للبيع سيارة كيب ديل كيب نوع
سون اربعة ركاب وحصوله موديل
١٩٨٠ بحالة ممتازة المراجعة مع
تزم اول عبدالله عبد الحميد ،
للمراجعة مع تلفون ٢٢١٢١ ومنه
٥١٢

مطلوب شراء سيارة المانية
بنت حديثا او مجهزة حديثا
١٩٧٠ ، اسكونا ، كاديلاك اربع
ابواب موديلات ٧٧-٧٨ هاتف ٢٢١٢١

ارغب بشراء سيارة مرسيدس ٢٠٠
اب تكسي ما فوق موديل ١٩٧٠
في ان تكون بحالة جيدة جدا
تدفئة الاولى ١٠٠٠ الف دينار
بالي ٧٥ دينار شهري ارجو

صال تلفون ٢٨٤٤١ احمد عفانه
للبيع سيارة مرسيدس ٢٨٠
الفا كم ، استعمال دبلوماسي
حول جديد المراجعة احمد عبد
ريم من الساعة التاسعة صباحا
الواحدة بعد الظهر تلفون
٤٢٤٨٧ و ٤٢٤٨٨

مطلوب شراء سيارة المانية
بنت حديثا نوع مرسيدس ٢٠٠
او ريكورد ١٩٠٠ ، اسكونا او
بنت ٤ ابواب موديلات ٧٤ - ٧٧
تف ٢٧٥٧١ فايز جعفر

للبيع سيارة فيات بولسكي موديل
١٩٨٠ بحالة ممتازة قطع مسافة
١٦ كم للمراجعة مع فواز الزهير
٤١٧٠١ بعد الظهر

طبقات عمل

معلم لغة انجليزية لمدة ١٢ عاما
يحمل ليسانس اللغة الانجليزية
ودبلوم التربية من الجامعة الاردنية
على استعداد لاططاء دروس خاصة
للمستوى التوجيهي والجامعي هاتف
٢٧٥٧١

مهندس زراعي خريج الجامعة
الاردنية يرغب بالعمل في شركة
زراعية يتقن اللغة الانكليزية ويحضر
رخصة سواقة ومتنشط لنقابة
المهندسين الزراعيين يرجى الاتصال
مع المهندس الزراعي احمد فؤاد
صالح بوساطة عامر السعدي تلفون
٤٤٣٦٨

شاب يحمل شهادة دبلوم
ميكانيكا التبريد وتكييف الهواء
خارج ١٩٧٧ يطلب عملا للمراجعة
ص ب ٩٢١٣٠٦ محمد خديب

شاب حاصل على دورة مساحة
عشرة اشهر بحاجة الى عمل
المراجعة مع اسماعيل محمود ت
٧٧٤٤٣

انا شاب اردني احمل شهادة
بكالوريوس محاسبة واعمل محاسب
في احد الشركات ارجو العمل
محاسب او محقق حسابات بدوام
بعد الظهر لدى الجهات التجارية
والشركات ، للمراجعة هاتف
٢٢١٧٢٢ - ٢٢١٧٢٣ - ٢٢١٧٢٤
ما بين الساعة ٧-٤ مساء
محمد عبد الحميد محمود فيث

تاب يرغب العمل في الاردن
حاصل على شهادة الدرسات الاحصائية
العامية وعلى شهادة الضرب على
الاته الكتبية عربي وعلى رخصة
سواقة خصوصي من حلب وعلى
مصدقة من المركز الثقافي في اللغة
الانكليزية مع دراسة البكالوريا
بغربيها التلمي والادبي بخن
للمراجعة السيد ظافر جياية حلب
سوريا صندوق البريد ٥٧١٤

شاب يبحث عن عمل مراسل
او اي وظيفة ، المؤهل العلمي
الثاني الثانوي وهو بحاجة لهذا
العمل شريطة ان يكون بعد الساعة
الواحدة او بعد الساعة السادسة
مساء للمراجعة محمود يوسف
محمد علان - الهاشمي الشمالي
ثانوية الهاشمي الشمالي

شاب حاصل على شهادة الدراسة
الثانوية العامة الفرع التجاري
ويحمل رخصة سواقة خصوصي
مع خبرة خمسة سنوات ميكانيكي
تخصص سيارات اميريكي ويغيب
بالعمل ما بعد الساعة الثانية ظهرا
المراجعة مع هاتف ٣٠٥٠١ اعلانات
الشرق

شاب انهي خدمة العلم وحاصل
على شهادة طابعة عربي وانكليزي
بحاجة الى عمل للمراجعة الكرك
حي التلجاة بقالة المداحة ماهر
المداحة

المؤهلات : دبلوم الكلية العربية
في الهندسة المدنية تخصص طرق
مع خبرة خمسة شهور في مراقبة
البنية
للاتصال وليد عواد وكالة الانباء
الاردنية ص ب ٦٨٤٥

شاب مصري عمره ٢٤ عاما
حاصل على دبلوم تجارة ٧٤
وثانوية عامة توجيهي ١٩٧٨ يبحث
عن عمل مناسب باحدى الشاهدين
للمراجعة معان - شارع فلسطين
مخابر الزهراء الكهربائية

شاب اردني بحاجة الى عمل
مساكني في الزرقاء بعد الساعة
الرابعة مساء ويحمل المؤهلات
التالية :

١ - شهادة التوجيهي - امبي
٢ - طابع عربي انكليزي - خبرة
اربعة سنوات
٣ - حفظ الملفات - خبرة اربعة
سنوات

للمراجعة الزرقاء - الفورية -
شارع ابو بكر الصديق مطعم
الجيرة - السيد رياح يوسف

طالبة بحاجة الى عمل انهي
السنة الاولى في الكلية العربية
زالت على مقعد الدراسة ، ترغب
في الحصول على وظيفة في الفترة
المسائية اعمال سكرتارية ، مأمورة
مقسم ، مساعدة محل في مختبر
او اية وظيفة اخرى لفترة
للمراجعة مع سامي الحوساني
جريدة الاخبار ت ٦٧١٥٣ ٦٧١٥٤

عقارات للبيع

مطلوب للشراء قطعة ارض بين
٨٠٠ ، ٥٠٠ متر في منطقة ام اذينة
او ضاحية الحصن او منطقة دوار
وادي مقرة للمراجعة مع هاتف ٢٧٥٧١
محمود جعفر

قطعة ارض مساحتها ستون دونما
تصلح للمزارع والاعمال الزراعية
شمال مزرعة سيدو الكروي في ابو
عندنا السعر ٣٠٠ دينار للدوسم
الواحد يمكن بيع جزء منها للمراجعة
٢٧١٢٠ تفال صالحة

للبيع بيت مؤلف من اربعة
غرف ، منها ثلاث شقق تسلم
فارغة ، ويوجد ارض صالحة
للبناء ، الموقع عمان - جبل
لشاح - شارع الزهور مشرفة على
شارع المحطة الرئيسي للمراجعة مع
تلفون ٧٤٤١٨ بعد الساعة الرابعة
والنصف مساء

بيت للبيع مكون من ثلاثين
غرفة يقع في جبل الحصن
مقابل مؤسسة رعاية الشباب
يمكن تسليم طابق شاعر وباليقي
مؤجر السعر مقر ، وذلك بمسبة
المقر للمراجعة ت ٧٦٢٢٢ مساء
بعد الساعة الثالثة

يوجد بيت للبيع مكون من ٤ غرف
ومطبخ عدد اثنين ودورات مياه
مؤونة بالماء والكهرباء ويقع على
شارع عرض ١٨ في الرصيفة الحي
الشمالي المراجعة مع مليم سلمان
مصطفى فراس ستيتم

لدينا قطعة ارض مساحتها ١٢
دونما يمكن بيع اربع دونمات منها
او ثمانية او كاملة

مستودعين للايجار على شارع
رئيسي في قرية المايلين - ضواحي
عمان ١٢ في م للمستودع الواحد
على الشارع العام للمراجعة يرجى
الاتصال بهاتف ٨٣٦٤٩ الزرقاء بين
الثانية والسادسة مظهر كل يوم
السعر النهائي ٢ الف دينار للدونم
الواحد

قطعة ارض في موقع ممتاز
في مرج الحمام تقع على شارعين
شارع عمان القديم يقصلا عن
اسكان الضباط وشارع ١٦ يقصلا
عن اسكان عاليه مساحتها ٥ دونمات
والسعر معتدل للمراجعة مع محطة
شايسوع مرج الحمام من الساعة
٤ - ٦ مساء

للبيع بيت مؤلف من غرفتين
بناء قديم على ارض مساحتها
٣٥٠ متر تقع خلف وزارة المالية
الدرج المؤدي الى جبل الحصن
للمراجعة مع مهران شاعر محمد
ص ب ٩٠٣٨ او تلفون ٦٧٤٩٧

قطع ارضي في القباضة وتلعة
مقابل من اراضي البادية مساحتها
٦ دونمات الى ٣٠ دونما للبيد
وهي واقعة على شارع مطار الملكة
علياء الدولي للمراجعة ٧٦٥١٢
تايف بطارسة

للبيع قطع ارضي في حوض
الناعجية على تقاطع طريق
مادبا مع طريق مطار عمان
الدولي المساحة ٣ دونمات
لقاية ١٤ دونما
للمراجعة مع غازي ابو جابر تلفون
٤٢٩٢٣

للبيع بيت مكون من اربعة
غرفات دخله السنوي ٩٠٠٠ دينار
ويوجد كذلك بجانبه ارض صالحة
للبناء ، الموقع في جبل عمان
شارع وادي المير
للمراجعة مع ت ٤٢٩٥٨

للبيع منزل مؤلف من ٣ غرف
طابق ارضي و ٣ غرف مع المنافع
وصالون ٩٠٤ طابق اول ،
مقام في الرصيفة للمراجعة ٢١٩٧٨
صادق سامي صادق

قطع ارضي للبيع في حوض
الغباضة وتلعة عقيل من ٦ دونم
الى ٣٠ دونم على شارع مطار عمان
الدولي للمراجعة نائل ابو جابر
تلفون ٤٤٨٠٨

مطلوب للشراء قطعة ارض
ما بين ٥٠٠ - ٨٠٠ متر فني
منطقة ام اذينة او ضاحية الحصن
او طريق دوار وادي مقرة هاتف
٢٧٥٧١

متفرقة

معرض محل بقالة برسم البيع
يقع على الشارع الرئيسي في جبل
الوليدة طلوع مستشفى لوزميلا قرب
المخبر الكهربائي

تلفون ٢٩٤٢١ ابو احمد

نظرا لانتقال مكان عملي ارجو
تغيير عنواني بخصوص اعلان
بيع محلي في شارع المطران قرب
مطعم كويكز الى العنوان التالي :
معرض فيليبس عمارة التامين
للجديدة الدوار الثالث ت ٤١٢٣٠
ليس شيئا

محطة محروقات الشاطر حسن
بالبادوية معروضة للبيع والمراجعة
مع حسن ابو جابر في المحطة نفسها
او تلفون ٤١٠٣٨ عمان

فقدان رخصة سواقة
انيل علي محمود السقا يعلن
عن فقدان رخصة سواقة اردنية
صادرة من عمان
الرجاء ممن يدها الاتصال بهاتف
٧٤٤٣٦ او ارسالها الى ص ب ٤٢٢٧
جيمان

يوجد شقة للايجار مؤلفة من
ثلاثة غرف وصالون في مدينة
الزرقاء شارع الملك عبدالله قرب
سوق فراس للمراجعة ت ٨٤٥٠٩
الزرقاء

شقة مؤلفة من اربع غرف
على الدوار الثالث جبل عمان
قرب الحديقة العامة وحمام على
الطراز الحديث وفرندة مقززة ،
مفروشة بالسجاد مع تدفئة مركزية
تصلح فقط لكاتب تجارية للمراجعة
مع غريب البكري تلفون ٤٤٦٧١

شقة مفروشة للايجار مؤلفة
من غرفة نوم رئيسية وغرفة نوم
اطفال مع تدفئة منفصلة وتلفون
على طريق ناعور مقابل دير
الراهبات الفرنسكان
للمراجعة نذير عطيات ت ٤٢٩٢٣

الاصحاح

مطلوب بيت مؤلف من ثلاث
غرف وتوابها طابق ارضي مع
ساحة ومدخل منفصل في الهاشمي
الشمالي للمراجعة ٣٦٨٧٥ عمان
هاني

للإيجار شقتين مفروشتين مع
تدفئة في شارع الرينبو - جبل
عمان للمراجعة ت ٢١٩٥٠ مساء

مطلوب بيت للإيجار مكون
من ثلاثة غرف مع المنافع الكاملة
الاجرة ما بين ٤٠ - ٥٠ دينار
شهريا شرط ان يكون في جبل
الزهراء ، المراجعة ت ٣٦١٢٢

مطلوب بيت للإيجار مكون من
غرفتين نوم مع صالون وسفرة
الموقع في ماركا ، يمكن تسليم
البيت من الان وحتى ثلاثة اشهر
المراجعة مع نبيه الخصاونة جيت
التج تلفون ٧٧٤١٨

يوجد منجرتين في الكرك مقابل
دائرة البيطرساحة الاولى ٥٠٤
متر والثانية ٤٠٣ متر ومفصولين
عن بعضهما البعض بمخزنتين
وهما فارغين للإيجار
اللاتصال ، وليد سليمان المصوب
الكرك - مقابل لدائرة البيطرساحة
الزرقاء تلفون ٨٣٦١٨

للإيجار في الزرقاء موقع ممتاز
جدا على الشارع الرئيسي ثلاث
مخازن عمق ١٤ متر مساحة ٢٠٠
متر مربع يحدها شرقا مخازن
الزرقاء وغربا مجمع الدواكير
الحكومية تصلح كمعرض سيارات
ويمكن تاجيرها منفردة للمراجعة
من الساعة ١٦ - ١٨ او في
الموقع للمراجعة على علاء الدين
الزرقاء تلفون ٨٣٦١٨

شقة مفروشة للايجار مؤلفة
من غرفة نوم رئيسية وغرفة نوم
اطفال مع تدفئة منفصلة وتلفون
على طريق ناعور مقابل دير
الراهبات الفرنسكان
للمراجعة نذير عطيات ت ٤٢٩٢٣

شقة مؤلفة من اربع غرف
على الدوار الثالث جبل عمان
قرب الحديقة العامة وحمام على
الطراز الحديث وفرندة مقززة ،
مفروشة بالسجاد مع تدفئة مركزية
تصلح فقط لكاتب تجارية للمراجعة
مع غريب البكري تلفون ٤٤٦٧١

شقة مفروشة للايجار مؤلفة
من غرفة نوم رئيسية وغرفة نوم
اطفال مع تدفئة منفصلة وتلفون
على طريق ناعور مقابل دير
الراهبات الفرنسكان
للمراجعة نذير عطيات ت ٤٢٩٢٣

شقة مؤلفة من اربع غرف
على الدوار الثالث جبل عمان
قرب الحديقة العامة وحمام على
الطراز الحديث وفرندة مقززة ،
مفروشة بالسجاد مع تدفئة مركزية
تصلح فقط لكاتب تجارية للمراجعة
مع غريب البكري تلفون ٤٤٦٧١

شقة مفروشة للايجار مؤلفة
من غرفة نوم رئيسية وغرفة نوم
اطفال مع تدفئة منفصلة وتلفون
على طريق ناعور مقابل دير
الراهبات الفرنسكان
للمراجعة نذير عطيات ت ٤٢٩٢٣

شقة مؤلفة من اربع غرف
على الدوار الثالث جبل عمان
قرب الحديقة العامة وحمام على
الطراز الحديث وفرندة مقززة ،
مفروشة بالسجاد مع تدفئة مركزية
تصلح فقط لكاتب تجارية للمراجعة
مع غريب البكري تلفون ٤٤٦٧١

شقة مفروشة للايجار مؤلفة
من غرفة نوم رئيسية وغرفة نوم
اطفال مع تدفئة منفصلة وتلفون
على طريق ناعور مقابل دير
الراهبات الفرنسكان
للمراجعة نذير عطيات ت ٤٢٩٢٣

شقة مؤلفة من اربع غرف
على الدوار الثالث جبل عمان
قرب الحديقة العامة وحمام على
الطراز الحديث وفرندة مقززة ،
مفروشة بالسجاد مع تدفئة مركزية
تصلح فقط لكاتب تجارية للمراجعة
مع غريب البكري تلفون ٤٤٦٧١

شقة مفروشة للايجار مؤلفة
من غرفة نوم رئيسية وغرفة نوم
اطفال مع تدفئة منفصلة وتلفون
على طريق ناعور مقابل دير
الراهبات الفرنسكان
للمراجعة نذير عطيات ت ٤٢٩٢٣

شقة مؤلفة من اربع غرف
على الدوار الثالث جبل عمان
قرب الحديقة العامة وحمام على
الطراز الحديث وفرندة مقززة ،
مفروشة بالسجاد مع تدفئة مركزية
تصلح فقط لكاتب تجارية للمراجعة
مع غريب البكري تلفون ٤٤٦٧١

شقة مفروشة للايجار مؤلفة
من غرفة نوم رئيسية وغرفة نوم
اطفال مع تدفئة منفصلة وتلفون
على طريق ناعور مقابل دير
الراهبات الفرنسكان
للمراجعة نذير عطيات ت ٤٢٩٢٣

شقة مؤلفة من اربع غرف
على الدوار الثالث جبل عمان
قرب الحديقة العامة وحمام على
الطراز الحديث وفرندة مقززة ،
مفروشة بالسجاد مع تدفئة مركزية
تصلح فقط لكاتب تجارية للمراجعة
مع غريب البكري تلفون ٤٤٦٧١

شقة مفروشة للايجار مؤلفة
من غرفة نوم رئيسية وغرفة نوم
اطفال مع تدفئة منفصلة وتلفون
على طريق ناعور مقابل دير
الراهبات الفرنسكان
للمراجعة نذير عطيات ت ٤٢٩٢٣

مناديل ماي تكتس

لنيفة - ناعمة - عملية
إنتاج : شركة الصناعات التحويلية



الاخبار تفتح صفحاتها لخدمة المواطنين

عزيزي القارئ :
هل ترغب في بيع سيارتك ؟
هل تبحث عن عمل او شقة ؟
هل ترغب في بيع او تاجير منزل ؟
انقل دليل - الاخبار - لخدمات المجانية
املا هنا الكوبون واقطعه وارسله الى
العنوان التالي : دار الاخبار - قسم الاعلان

ص ب ٢٣١٥ - عمان
الموضوع

الاسم والعنوان



1000



100

من ومالقة الشرق الأوسط وأوجه
ون بين مجموعة الدول
روبية والدول العربية .
حضر هذه المقابلات السادة
الذي ان الملك الهاشمي
بر البلاط وزير الدولة للشؤون
رجيو ومنشوب الزردن الدائم لدى
المتحدة .
استقبل جلاله الملك الحسين في
اعة الخامسة والربع من بعد
أس بتوقيت نيويورك السيد
كونالي حاكم ولاية تكساس
شج لانتخابات الرئاسة عن
الجمهوري حيث جرى
فراض الوضع الدولي العام
للاقات الثنائية الاردنية
ريكية .

محررموالتعاله في هل شان .
اصاف يقول لقد تاكد لنا من خلال

لزيارة ومصادقته لأوضاع المحتلّين في الأراضي المحتلة .
 • كان قطع هذا الشعب الفلسطيني
 • واجب أن يظل حقوقه المشروعة .
 • وقال القس جاكسون ان الراي العام الإسرائيلي متأثر الى حد كبير
 • جدا بما تنشره الصحافة الإسرائيلية
 • المتحيزة لصالح اسرائيل وانه
 • ليس عاجزا ، ان نرى الاطفال
 • الفلسطينيين محرومين من كافة
 • حقوقهم الانسانية المشروعة .
 • كما القى احد وجهاء الفص كلفة
 • قال فيها اننا في الاردن ونهيم
 • قائم جيلنا جيلنا جيلنا الحسين
 • يستعمل دائما من اجل ايصال
 • قبيتنا واسماع صوتنا الى مختلف
 • الاوساط في العالم واننا نؤمن اننا
 • بما قاله جيلنا جيلنا الحسين في
 • خطابه في الجمعية العامة للأمم

تقرير عصير ومستقبل
جميع الاطراف المعنية بعصير المنطقة
نقطة الاعتناء اصحاب القضية

وفي ظلها
القلبيتيقولا بمعزل عن المجموعة
الدولية .
واضاف لقد ولدت التطوراتالتدني
قناعة ، بأن الولايات المتحدة
الامريكية وحدها لا يمكن أن تلعب
دورا قادرا على التأثير البناء في
تحقيق التوبة العادلة واقام

استراحة القطار



الرحلة
على غيمة رمانية رجعت لليها
ورغم الحراب الموحدة فوق عيني
قيلتها قبلة استوائية ، ويعددها
تمسحت معصمها قالت في كبرياء :
- هذه الاخلال هي اساور عري
الذي لا يلقيني ، لقد حشرت فوق
معصمي خارطة للوطن ، وسيكبر
وطني .. سيصبح قارة سابعة
طلما بقيت هذه الاخلال في يدي
تجولت في حارات عينها حارة
حارة ، سمعت غابة مرمسية
الخضرة تقول :
لو قلعت شجر الزيتون
تبقى داخل الارض جذوره
وواصلت السير ، رايته كاي فلاح
يمشي الارض ، وقال بعدما تاولني
رفيقا مشيع بالزيت والزعر :
لو يجف الماء في الارض
فحطلي يخرن الماء بخرات صخوره
وبعدا اتم جملة الصلابة ، رد
عليه الحقل :
واذا دامت خيول الغزو زهري
شرف الحقل بما قامت زهوره
وودعت الفلاح وسرت وشعني منظر
صبية صغار يحيطون بابيهم وهو
يخاطب الغزاة ...
واذا جرارك مزمز بيتي

فمن الانقراض ابني داخل القلب
حضوره
ومشيت حتى وصلت قلعة رمانية
ومن خلال القنبان الادبية تسربت
اغنية جماعية
احضرونا داخل المعتقلات
من خلال الفتحة الضيقة
يعطي النهر ماء لغديره
وفي آخر المشوار رايته عاشقا ..
ابديا محققا في عيون حبيبته ويغني
احجزوا الشمس اذا شئت فبينها
الحبيبتان تكفياني زمانا بدوهره
مازن اسماعيل دويكات



عزائي القراء

كنت قد عرضت لكم يوم الجمعة الماضية
مشكلة الصديق عبد العلي من الرمثا ورجوتكم
المشاركة في حلها نظرا لتشابكها وطرافتها وقد
مديتم بغير انفسكم افضل حل في هذا اليوم الجمعة
لقد استجاب عدد لا بأس به من القراء الامراء
طلب المشاركة في الحل ووردتني عدة حلول لهذه
المشكلة .. وكلها اجمعت على رأي واحد يتضمن
بروحه النصح للصديق عبد العلي بالزواج من فتاة
بلاولي عملا بقول الشاعر :
قل فؤادك ما استطعت من الهوى
ما الحب الا الحبيب الاول
ثم منزل في الارض يا لله الفتى
وحينه دوما اول منزل
اما افضل الردود التي وصلت للزاوية فقد كان

ضيف النادي



الاسم : كامل علي محاميد
العمر : ١٦ سنة
المهنة : الاول الثانوي
البرج : الغدراء
الهوايات : كرة القدم ، المطالعة
الامنية : ان تتحقق المساعدة لكل
من يطلبها
العنوان : مدرسة ضرار بن الازور

اخلاص شابات

الذاع المستعصي
بقلم : نشأت المجالي

وضاع الحب

حبيبتي ماذا اكتب لك بعد ؟
وقد انتهى الكلام ..
واعلن القاموس العربي افلاسه
وانتشرت كل الاحلام ..
ماذا اقول لك بعد ؟ ..
والناس من حولي يثرثرون
بأنني عديم الكلام
يثرثرون حبيبتي ولا يعلمون انني
انادوك اناجيك وهم نيام
لا يعلمون حبيبتي .. انني
المارحك الحب ..
وهم عن الفراق صيام

ماذا اقول لك بعد ؟
وقد ماتت كل اشارات الاستفهام
وماتت معها اجمل رسائلنا
وقد قلبت مني
وفسح الهيام
ماذا اكتب لك بعد ؟
لا تساليني حبيبتي
فقد انتهى الكلام
فعلبك وعلى حبنا
الف سلام
فواز محمد السيد
دمشق - المزة

متى ستحل أزمة السكن ؟ سؤال
طلما طرحه الواحد منا اكثر من
مرة وغاشي من هذه الازمة
وسبلاتها وتآلف من اللامبالاة وعدم
الاسراع في وضع أسس سريفة
لتجاوزها رغم ما قد أقر من
ضرورة القضاء على هذه الظاهرة
التي بدأت وكأنها مزمنة ولا يمكن
معالجتها ، بل انها تشتت تاصلا
وقسوة وبترت الأثار واضحة على
أشخاصنا ومستقبله ، فكمن من حلم
قد تحطم بسبب عدم وجود سكن
وكم من مشروع للزواج قد صعد
الى الرفق بعد ان بات ايمسا
البيت مستجيلا ضمن اطار

صديق عدنان جادو القاسم من عمان ..
وها هي عزائي القراء اهم فقرات الحل ننشرها
وما وردت بلا رتوش :
الي حضرة الاخ عبد العلي - الرمثا .. تحياتي
لخالصة لك .. وارجو ان اقدم لك رأيي في
مشكلتك المنشورة في جريدة الاخبار وفي زاوية
عزائي ناسي يوم الجمعة الموافق ٢١ - ١٧٩٩ ..
مسي ان يساهم رأيي هذا في حل هذه المشكلة
عزيري :

ان فتاتك الاولى قد صمدت معك لآخر لحظة
عندما قطعت الامل وبستمن كل شيء قامت
ارسال صديقتها لتحل محلها في قلبك لتمنحك
لمسادة ولو على حساب شقاها .. وزاوي ان
اسده هي اسمي انواع التضحية .. وهل هناك حبا
احل لثل هذه المرتبة من التفاني وتكران الذات ؟ !

ردود قصيرة

الصدق محمد البلاسة :
بعثت للنادي بمقالين قصيرتين
تقطعت من أحدهما وهي بعنوان
- عاطفة في ذمة الله - هههه
الفرقة : كان هناك ابن احضار
ينفذ الى شفاف القلوب .. لم
أكن لاميته .. ان كان بمسمة
تحترق أم عنفوانا تتيه جداول
الليل ..
الصدق شاهر عيسى البرغوثي
بعثت للنادي قصيدة بعنوان
- اني غادرة - تقطعت منها ههه
الابيات :
يا سيدة الحسان
يا من تتولين مع كل زمان ومكان
كنت ضحية لزيك وغدرك
والان بالبعد عنك سائمه بالامان
الصدق هشام فوزي أبو
صلاح :
القصيدة التي بعثت بها
للنادي بعنوان - قصيدة النضوب -
موزونة لكنها مشوشة التركيب ..
نتنظر منك انتاجا افضل واحلا
بك ..
الصدق عمار وهاني تجمد
عنوان : مدرسة النصر الثانوية :
ليس هناك ما يمنع عرض
القيم الذي فكرته ، الحق على
أصحاب دور السينما

الصدقية مها رياض عويضة :
الزبيدية الثانوية :
بعثت بقصيدة للنادي بعنوان
- احبك يا وطني - تقطعت منها
هذه الابيات :
تمتد بنا سنين الهجر
وستبقى كما عرقنا ملاك
ويبقى كما شاد حبنا ان يكون
وانا احبك يا وطني
الصدق يوسف الدوك :
المقالة التي بعثت بها للنادي
بعنوان - يوميات فقير - طويلة
ولا مجال لنشرها ، ارسل لنا
غيرها واحلا بك صديقا دائما
للنادي
الصدق نبيل الشاويش
نحن لا نقفل ارد على اية
رسالة تصلنا .. رسالة الكتاب
التي بعثت بها وصلتنا .. احلا
بك صديقا دائما للنادي
الصدق ايمن عيسى الصايغ :
القصيدة التي بعثت بها بعنوان
ظلم الحب - غير مطابقة للمعنى
تتمنى لك النجاح في محاولة اخرى
مع تحياتنا لك
الصدق قاسم محمد الروسان :
ما بعثت به للنادي لا مجال
لنشره .. واحلا بك صديقا
دائما للنادي

الفاتحة

كانت الدنيا ينجني ..
يا حبيبتي قبل شمسك ان تغيب
ارقي الحب المعنى
من جوانيك حبيبتي يا حبيبتي يا
حبيب
ينقل النجم اشواقه ، واشواقك
من بعيد يا حبيبتي ، من بعيد
تنقل الريح حطورك
من بعيد ..
يا حبيبتي من بعيد
يا حبيبتي كل شيء بيننا كان بعيد
.. وللغيباء
تنقل النجم الجليل
مع خيوطه الشمس واحزان الغيب
كانت الدنيا يعني سلاما
يا حبيبتي قبل شمسك ان تغيب
غابت الشمس
وغاب الليل معها ..
لوعتي بعد الغيب
بعد ان لملت الشمس شالتيها
وهمت بالغيث
وارسلت اشواقها : لبيبا
عني لا تغيب
تود لو انها لا تغيب
فيرسل الليل اشباحا
فتفترقها ..
بولاد مريب
مريب ، مريب
فتفتب
عدنان علي الصمادي
وتلفظ اسورة الليل الرهيب
- عمان -

فانغمس في ليلي
وتبحر نشوتي
فانام :
وفي عيني الحب
واحلام السلام
وتسبح الاهداب بردا من غيباب
فترشح دمعي ليست أصوات
النحب
تلوح شمسك من بعيد
بلمبيها
يا حبيبتي من بعيد
يا حبيبتي كل شيء بيننا كان بعيد
.. وللغيباء
تنقل النجم الجليل
مع خيوطه الشمس واحزان الغيب
كانت الدنيا يعني سلاما
يا حبيبتي قبل شمسك ان تغيب
غابت الشمس
وغاب الليل معها ..
لوعتي بعد الغيب
بعد ان لملت الشمس شالتيها
وهمت بالغيث
وارسلت اشواقها : لبيبا
عني لا تغيب
تود لو انها لا تغيب
فيرسل الليل اشباحا
فتفترقها ..
بولاد مريب
مريب ، مريب
فتفتب
عدنان علي الصمادي
وتلفظ اسورة الليل الرهيب
- عمان -

اما قولك بانك تحب الانثى فهذا ليس دقيقا
لانه بالماله فما تظنه حبا للفتاة الثانية لا يعلم
فونه احتراما وشيقة ووفاء لجميل صنعته هذه
الفتاة .. انه حب سيتضام ويتلاشى بسرعة امام
روعة وعنفوان وديومة حب الحقيقي الاول ..
قد قال الرسول العظيم محمد صلعم ...
وما جعل الله لامرئ من ثنتين في جوفه - فسل
بعد هذا تعتقد انك تحب امرأتين في ان واحد ..
هناك سؤال ايضا لابد من طرحه :
هل مازلت تحب فتاتك الاولى حبا حقيقيا كما
كنت تحبها من قبل ؟ ام انك تنظر اليها فسي
لوقت الحاضر نظرة عطف وشيقة بسبب ما حل
لها بعد فقدان والدها وبقاتها وحيدة مسج
مها ويحاجة لمن يرعاها ؟ !
حاول ان تعيد النظر مرة ثانية في عواطفك
والثابتك نهائيا من صفة مشارك وموازنتها بدقة
ممتناحية .. مع انني متأكد بانها هذه المواطن
بالاحاسيس ستعمل لفتاك الاولى ..

على جميع الاحوال .. ما انصحك به هو ان
نوم بجمع الفتاتين وتضعهما تحت الامر الواقع
تخاطبهما بعقلك لا بعاطفتك .. وتخبرهما بانك
تستطيع الزواج الا من واحدة وان من الافضل
بغاية الثانية ان توامل تفويتها واحترام صداقتها
فتاتك الاولى التي قامت بتبريكك بها .. وان المسألة
بالله قدر اراد جميعك بفتاتك الاولى ليحقق
ك حلمك ويمنحك السعادة .. وافهم الفتاة الثانية
ان تخليها عن الزواج منك - بالتي هي احسن -
يعتبره الناس تضحية منها تجاه صديقتها وتجاه
عاداتك انت ايضا .. وانك ستقدر لها هذا
وقوف مازلت حيا ..

كلمة السر الضائعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

اسم مصطلح اجتماعي مؤلف من ثلاثة مقاطع وسبعة عشر حرفا
الكلمات :
القطر ، النور ، وجدي ، البكر ، دبية ، برهم ، جد ، حيالي ، انت ، جبران
خليل ، خالد ، غد ، رجب ، عد ، عجب ، عطار ، غير الشريف ، عيسى ، محمود
فوزي ، محمد سلمان ، ميخائيل ثمانية ، محمد قنديل ، ملاك الرحمة - فرانك سياترا
قيصر ، طفل ، طرزان ، عدم ، وردة ، ولد ، يلعب .

تسلي إلى الفنادي

النق



بلغ طول هذا القطار كيلومترا واحدا.
وعليه اجتياز تقفا يبلغ طوله كيلومترا واحدا
ايضا .
هل يمكنك حساب الزمن الذي يحتاج
اليه ليجتاز هذا النق . علما بان سرعته لا
تتجاوز ٥٠ كيلومترا في الساعة ؟



الرمام




يزع هذه المور جب ترتيبها التلطي

وهكذا فاني اتصحك بالعودة لفتاتك الاولى
سألا ان القدر لعب في مشكلتك هذا الامر
معييب .. ولك شكركي وتمنياتي لك بالسعادة
لاخت نانسى الشكر الجزل لانفاج المجال
لا الاشتراك في حل هذه المشكلة وشكرا
الخالص
- عدنان جادو القاسم - عمان



الزاوية الأخيرة

بقلم: فواز طوطان

الكتب في المجتمع الاستهلاكي

تقوم فلسفة الحياة في المجتمع الاستهلاكي على مقولة واحدة ثابتة - لتتق عجلة الاتلاف المواد الطبيعية دائرية - واتلاف من الموارد لا يحصل باسم الاتلاف ، طبعاً ، بل هو - استغلال - للطبيعة ومواردها وهو - تنمية - للدخل وهو - تحسين - لوضع الفرد في المجتمع . بيد ان حقيقة الامر عكس ذلك . انظر الى جميع المنتجات في المجتمع الاستهلاكي ترى انها محض استهلاك للموارد الطبيعية . مثلاً : الفسالة الاتوماتيكية الحديثة تستهلك اضعافاً مضاعفة من الماء عما تستهلكه الفسالة العادية . او انظر الى المستحضرات المصنوعة بفاز الايروسول فهو غاز يتلف طبقة الاثير العليا ويعرض كوكب الارض للاشعة القاتلة . او انظر الى السيارات الفضة وما تحدثه من اتلاف لمصادر الطاقة او الهواء او مناجم الحديد .. الخ . لا يل انظر الى كمية استهلاك الورق بأنواعه - اي الاشجار - حيث يبدد على تغليف السلع الاستهلاكية بطريقة مفرقة مما جعل علماء البيئة يلقون باللوم على الصناعة المستهلكة للورق في انها ستؤدي بالشجرة الحرجية في نصف الكرة الارضية الشمالي ..

والاردن ، كما هو بائن ، وبخاصة عمان وبعض المسند الاخرى الكبيرة ، عبارة عن مجتمع استهلاكي من الطراز الرئيل . تصرف الاموال الطائلة سنة لسنة على مستحضرات التجميل وتوابعها مثلاً ، للنساء والرجال على حد سواء .. ولقد قُدرت المبالغ بحوالي ستة ملايين دينار سنوياً - والاردن بلد النسي فيه يشكلون تجمعا واعيا ناضجا بدليل تقدم العلم والانكسار على الدراسة - وبالتالي يشكل الكتاب جزءاً من اهتمام المواطن ، كما يشكل اعتناؤه بظهوره الخارجي . فكم يصرف الانسان هنا على كتيبه ؟ لنقل كما يعرف على زينتته - فلو افترضنا جلا ان ثمن الكتاب الواحد - غير المدرسي - هو سبعة مائة وخمسون فلساً ، فانه من الطبيعي ان يباع في الاردن من لا يقل عن مليوني مليون كتاب ، اي بمعدل اربعة كتب للفرد الواحد : او بنسبة منطقية ثمانية كتب للفرد الواحد على اعتبار ان في الاردن مليون قارئ . اما بالاقول فهم دون السن او من الاميين . ولكن هيهات . لو كان الامر كذلك ، لرايت في كل مكان ركناً للكتب ، وفي كل صيدلية زاوية للطبوعات .. ولرايت المكتبات التجارية تملأ الاسواق كما تملأها محلات الفوتوتيه او الاثاث او الهدايا ، لا بل ، انظر في المكتبات التجارية اليوم ترى ان ربح صاحبها يأتي عن طريق بيع المجلات والاعلام وبطاقات المعاينة .. بيد ان تجار الكتب - الرائية - في المجتمعات الاستهلاكية ، كاوروبا الغربية وامريكا وكندا تجاوزوا هذه المرحلة ، فانتجوا كتباً استهلاكية .. ترقى باثمانتها لتبلغ مستوى مستحضرات التجميل بالضبط .

الكتب الاستهلاكية هي كتب ذات ورق صقيل جميل ، ولوحات ورسومات ملونة ، مجلدة احسن تجليده ، وباحجام ملفتة للنظر يشترها الزبون ، ويصدها في غرفة الصالون ، وتصبح جزءاً من الديكور الجميل . وتطبع شركات انتاج الكتب الاستهلاكية طبعات فاخرة عن المؤلفات الملفتة للنظر التي يعرف باسمائها واسماء مؤلفيها الزائر لحد بيوت الطبقة الوسطى . وتنتج هذه الشركات سلاسل متشابهة الاحجام ومتقاربة الوان الجلد تملأ رفوف او ثلاثة رفوف على - قاطع - الصالون او ال - وول يونيت . فحين لا توافق هذه السلسلة ارتفاع رفوف - قاطع - صالونك ، هنالك سلسلة اخرى اقصر طولاً او اقل عدداً او اكثر سماكة .. دفعني هذا الامر الى الكتابة عند لائتي زرت احد البيوت قبل مدة فرايت احدي تلك السلاسل من الكتب الاستهلاكية . ولما مددت يدي لانتقي منها كتاباً هالتي ان اجد ان السلسلة هي مجرد كروتونة تزي الزائر اعقاب الكتب .. ولا من كتب ولا ما يحزنون .

الاسد يتقبل اعتماد اوراق اعتماد ٣ سبغ

دمشق - ١٠ و ١١ - تقبل سيادة الرئيس حافظ الأسد رئيس الجمهورية العربية السورية امس اوراق اعتماد وتطويعها .



السلطات الايرانية تحظر المظاهرات في كردستان تجريد محتل خليجي وعائلته من الجنسية الكويتية وإبعادهم

طهران - ١٠ فب - رويتر - تحدثت السلطات الايرانية امس فجأة لهجتها في كردستان حيث حظرت من الآن فصاعداً القيام بأي مظاهرة بينما كانت التصريحات الرسمية في الايام الاخيرة تشير الى رغبة في تهدئة الموقف . وقد ابلغ اية الله صادق خالقي قاضي المحاكم الاسلامية المتجول في المقاطعة الكردية شعوب كردستان واصفاه ان مرتكبي مثل هذه الاعمال التي وصفها بانها مناهضة للاسلام سيحاكمون وفقاً لاحكام القانون .

واشار حراس الثورة في استنداج عاصمة اقليم كردستان الى انهم سيمنعون اعتباراً من الآن كل المظاهرات المناهضة للتواري بكل ما اوتوا من قوة مخزون من انهم سيعتبرون مجرسي هذه المظاهرات مفسدين في الارض وهي جريمة عقوبتها الاعدام في الجمهورية الاسلامية .

وقد جاءت هذه التصريحات بعد عدة مظاهرات في كردستان ويعد مرور اربعة ايام على تجديد السلطات قرار العفو الصادر من الامام اية الله الخميني لاعفاء الذين يلحقون بسلابهم بالاخافسة الى المفاوضات التي دارت في مهاباد بين الوفد الحكومي والمطليين الشعبين لكان المنطقة التي قروا على اثرها حل مجلس الثورة . وكانت المظاهرات التي قامت هذا الاسبوع في مهاباد واستنداج سلمية ولم يتدخل اي من حراس الثورة خلال اهم هذه المظاهرات التي كان الشعب يطالب فيها بحريتهم وقد اغلقت المحال التجارية لمدة عشرة ايام لمساندة هذا المطالب وقد عادت الى مباشرة نشاطها منذ يومين .

وذكرت صحيفة اطلاعات المانية امس ان اثنين من المظاهرين قتل عندما هاجم جمهور مقر حراس

الثورة العراقية : مناورات "الناتو" في المتوسط مكملة للدعوات المشبوهة في الخليج

بغداد - رويتر - قالت صحيفة الثورة امس ان المناورات التي يجريها حالياً حلف شمال الاطلسي "الناتو" في البحر المتوسط ليست مغزولة عما يجري في المنطقة العربية وهي تاتي في نطاق التحركات والتحديات ضد الامة العربية .

واضافت في تعليق لها تقول ان التحالف الاميريالي - الصهيوني بالتعاون مع الانظمة العميلة والرجعية وزر ادواره على اكثر من ساحة واحدة في محاولة لزعزعة عزيمة الامة وفرض مخططات الاستلام عليها .

وقالت ان البحر المتوسط هو احدى الساحات الرئيسية التي يمكن للتحالف المعادي ان يدير منها معارك المواجهة والضغط والتهديد على الوطن العربي وان ما يجري فيه من تحركات ومظاهر لغرض العفلات واستعدادات حربية اخي تؤثر بشكل او باخر على الأوضاع في المنطقة العربية .

ومضت تقول ان مناورات حلف الاطلسي تاتي بتوقيت واحد مع التهديد بالتدخل في الخليج العربي سواء كان بشكل مباشر عن طريق

واشنطن بوست : تزايد الإسرائيليين الراغبين في استبدال بيغتن

واشنطن - ١٠ و ١١ - قالت صحيفة واشنطن بوست - الاميريكية ان مزاجاً كثيلاً مبططاً للزائم يلف بيغن وحزبه الحاكم . وقالت ان ما هو اكثر اهمية هو ادراك عدد متزايد من الاسرائيليين بالشعور باليأس والضياع الذي يبدو بانهم قد ربح في الحكومة . وشعبيهم في التطلح الى ما يتجاوز رئيس وزرائهم لوضع نهاية له وهو الذي تحيط به مشاكل اقتصادية مرعبة بما في ذلك تضخم يبلغ معدله السنوي ١٠٠ في المائة وبدأ المحافظون الاسرائيليون الذين يمكن تصنيفهم الى جانب اسلوب بيغن يتساءلون من سينار اولاً الحكومة ام المفاوضات الملة حول القضية الفلسطينية .

كلمات

بقلم: عبد الرحيم عمر

يا سيدي القدس

اهلا بك بيننا . في مخيماتنا كما في مكاتب مسؤولينا الرسمية ، لا بد انك لاحظت اننا نتكلم لغة واحدة ، ونحمل هموماً مشتركة ، ونحمل آمالاً مشتركة كذلك . اننا لا نعرف التمييز المبني على لون او عرق او مذهب . وقد كانت دهشتنا كبيرة يا سيدي ونحن نقرا التعريف بك يقول : رئيس الكنيسة المعمدانية السوداء .. السوداء ؟ حتى الكنيسة يمكن ان يصل اليها التمييز .

عفرتنا يا سيدي ، نحن العرب منا المسلمون ومنا النصارى ومنا اليهود ، ولعل المطران ايلاريون كابوشي قد اخبرك اننا مسلمين ومسيحيين نعانى من ويلات التشريد والام الاحتلال معاً .. ولعل ايضا قد خبرك ان مقدساتنا الاسلامية والمسيحية قد تعرضت للسوء مراراً على ايدي المحتلين . اكثر من هذا يا سيدي الا تلاحظ ان من بيننا الثغر والبش والسر والسود وان ما يحدث في امريكا من تمييز ضد الملونين لا يمكن ان يخطر ببال احد هنا ففي احاديث رسولنا : الناس سواسية كاسنان المشط ، ولا فضل لعربي على عجمي . الا بالقوى . وفي قراننا الكريم يقول تعالى : يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله ان الله يغفر الذنوب جميعاً ، ان اكرمكم عند الله اتقاكم . اما الكتاب المقدس الذي تؤمن به فانت يا سيدي ادري بتعاليمه وقيمته .

يا سيدي : لقد جعلوا من - شعب الله المختار شعرا سياسيا مرادفا لشعار هتلر : المانيا فوق الجميع . وهم يصنعوا صواريخ فائقة التي كان هتلر يهدد بها العالم ، ولم يصنعوا دبابات النمر التي ارسلها تحطم كل الحصون المواجهة ، انهم يا سيدي يعيشون على ما تقدمه البلاد التي انت ات منها ... المساعدات العسكرية اشبه بالفيضان ، حتى لقد جاء في تقرير مراقب دولته سنة ١٩٧٧ ان الكثير من السلاح والعتاد الثمين تدفق على الجيش بشكل فجائي وبكميات كبيرة حتى عجز الجيش عن توفير المتودعة الضرورية له . ليس في هذا بحد ذاته حافزاً للعدوان وتقتيل الابرياء من العرب المسلمين والمسيحيين على السواء ؟ ليس في هذه الأسلحة الجهنمية ما يدفع على الاحساس بالجبروت والخروج على العدالة والقيم الانسانية والاصرار على الاحتلال والاستيطان في الاراضي العربية المحتلة وادهم شعائ المستتئين من ابناء شعبنا .

تصور يا سيدي القدس ان الولايات المتحدة تقدم ليهولاء المعتدين علينا المتطاولين على مقدساتنا وحفارتنا وكرامة انساننا ما بمعدل نصف مليون دولار كل ساعة ليشتروا احتلالهم ويزيدوا من طاقاتهم العدوانية .

تصور يا سيدي لو ان الولايات المتحدة خصمت هذه المبالغ الضخمة لمقاومة الفقر فيها او في العالم كله ماذا سيكون عليه حال الساكنين في مخيماتنا وحال الساكنين في - المهارم - عندكم ان لانسان يا سيدي كثيرا ما يكون هو اخطر اعداء الانسانية .

مظاهرة في شيكاغو لمنع تسليم فلسطيني لإسرائيل

شيكاغو - رويتر - تظاهر ١٥٠ شخصاً خارج محكمة اتحادية في شيكاغو امس الاول ، احتجاجاً على محاكمة رجل فلسطيني كان يكافح داخل المحكمة ضد امر بتسليمه الى اسرائيل لمواجهة تهمة زرع قنبلة في سوق تجارية فيها .

واعقل احد المظاهرين ، ورد المتظاهرون ومعظمهم من الطلبة الفلسطينيين هتافات ورغوا لافتات تشتمل معاهدة تبادل المجرمين بين الولايات المتحدة واسرائيل .

وقال ايضا ان الاعتراف بالمزعم وكان البوليس الاتحادي قد اعقل زياد في الشهر الماضي انما انتزع تحت التعذيب .

اليوم سينما قرسي

ملك الكرنية شغف سنف

ولاول مرة مع اعظم كشاف

لعام ١٩٧٩ هائل الحزام

الاسود كازانتوقا

مؤامرة الساولين

عز مالالوا

اليوم سينما الخيام

لعود الكسب ابطال فلم

ارض امي في القام الحار على

جائزة طشقند لعام ٧٧

٧٨

ارض تحرق

مالالوا

بطولة ليرة الكبيرة قاطر هيرك

اليوم سينما الخيام

لعود الكسب ابطال فلم

ارض امي في القام الحار على

جائزة طشقند لعام ٧٧

٧٨

ارض تحرق

مالالوا

بطولة ليرة الكبيرة قاطر هيرك

اليوم سينما الخيام

لعود الكسب ابطال فلم

ارض امي في القام الحار على

جائزة طشقند لعام ٧٧

٧٨

ارض تحرق

مالالوا

بطولة ليرة الكبيرة قاطر هيرك